



Concierto de Órgano y Violín Barroco

Martes, 19 de febrero de 2008
A las 20:00 horas

Salón de actos del Conservatorio
Elemental de Música "La Palmera"
C/Lyon, S/N | "Los Bermejales"

www.la-palmera.es



amosmoltoandante@gmail.com



Leonardo Rossi, violín barroco

Programa

Nace en Buenos Aires (Argentina) en 1974. Comienza sus estudios de violín con el maestro Edgardo Cattaruzzi en el Conservatorio de Morón (Buenos Aires). En 1991 traslada su residencia a España, donde obtiene su diploma de fin de carrera en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

Interesado en la música antigua, realiza estudios de violín barroco con la profesora Elizabeth Wallfisch en el Real Conservatorio de La Haya, Holanda.

Es miembro fundador del Orquesta Barroca de Sevilla, junto a la cual ha participado en numerosas oportunidades como solista, obteniendo excelentes críticas.

Colabora asiduamente con Al Ayre Español, Poema Harmónico, Orquesta Barroca de la Comunidad Europea, Amsterdam Baroque Orchestra y Ensemble Elyma, junto a directores como Roy Goodman, Reinhard Goebel, Philippe Herreweghe, Ryo Terakado, Gabriel Garrido, William Christie y Ton Koopman, entre otros.

Alejandro Casal, órgano

Nace en Sevilla, en cuyo Conservatorio Superior realiza los estudios de Piano, Composición, Clave, Contrabajo y Musicología, obteniendo Premios Fin de Carrera en las especialidades de Armonía, Composición, Historia de la Música y Clave. Posteriormente realiza estudios de Clave y Bajo Continuo con Tony Millán, Jan Willem Jansen, Jacques Ogg, Françoise Lengellé... y Contrabajo con Sasa Aikšić, Mathew Gibbon y Margaret Urghart.

Ha actuado formando parte de diversas agrupaciones como Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Ciudad de Granada, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y es miembro fundador de los grupos "Mens Innovata", "Stromenti Bassi", "Zelenka" y "Trio Ex-corde" con quienes ha participado en conciertos y festivales por las principales ciudades españolas: Festival Internacional de Granada, Festival Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Gijón, Quincena Musical Donostarra, Cido de Caja San Fernando, La Caixa, Ziryab de Córdoba... y en Londres, Würzburg, Milán, Nápoles, París...

Ha participado en el estreno de la ópera "Ottavia" de D. Scarlatti con la Capella della Pietà del Turchini (Dir.: A. Florio) con quienes realizará la grabación de la misma.

Ha realizado grabaciones para RNE- Radio Clásica, Canal Sur y para la serie Documentos Sonoros de la Junta de Andalucía.

Ha sido profesor de Música en las Universidades de Cádiz y Sevilla, y de Clave en el Conservatorio "P.A. Soler" de El Escorial, co-repetidor en diferentes cursos de música, como los de Música Antigua de El Escorial y Béjar (Salamanca), Caja San Fernando (Sevilla), Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y Arcena. Desde la fundación del Coro Barroco de Andalucía colabora con esta formación como profesor co-repetidor en los cursos de formación y como acompañante en sus conciertos.

En la actualidad es profesor de Clave en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla.

*Con la colaboración de **GUILLERMO MARTÍN GÁMIZ**, violonchelo barroco,
Profesor de violonchelo del Conservatorio Elemental de "La Palmera"

G. A. PANDOLFI MEALLI (s. XVII): "La Castella"
(Sonate Op. 3, per chiesa e camera, 1660)

A. CORELLI (1653-1713): Sonata Op. 5 nº 8
Preludio. Largo - Allemanda. Allegro - Sarabanda. Largo - Giga-Allegro

F. COUPERIN (1668-1733): Septième Concert
(Les Goûts-Réunis, Paris 1724)
Gravement et gracieusement Allemande. Gayement Sarabande. Grave Gavote.
Gayement

G. F. HANDEL (1685-1759): Sonata Op. 1 nº 10 HWV 368
Andante Allegro Adagio Allegro

J. S. BACH (1685-1750): Sonata BWV 1021
Adagio Vivace Largo Presto



Leonardo Rossi, violín barroco
Alejandro Casal, órgano
* Guillermo Martín Gámiz, violonchelo barroco