

TRÍO ZAPPING

Zapping lo forman un conjunto de músicos con un estilo propio y singular, qué sin perder el origen de su formación clásica ahondan en el repertorio buscando, arreglando o componiendo para esta formación.

Zapping se caracteriza por ser no solo un grupo de música de cámara sino un laboratorio de libre configuración en que se da rienda suelta a la investigación musical, a la creación propiamente dicha y a la interpretación de los clásicos desde un punto de vista actual, respetando las máximas pero sin perder de nuestro tiempo.

Zapping busca en su música y la elaboración de su repertorio una relación directa con el público, ofreciendo programas eclécticos pero con un sentido general aunado y con sentido completo.

ZAPPING

Concierto Inagural curso 2011-2012
en honor a Santa Cecilia



CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA

www.la-palmera.es

15 noviembre
18:00 horas

Salón de Actos
C.E.M. La Palmera



CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA



LiQ
diseño



Programa Sin fronteras...

De J. S. Bach a Zappa

C. COREA (1941), Children Song nº 1

**J. S. BACH (1685-1750), Trío Sonata en Sol Mayor
Andante**

F. ZAPPA (1940-1993), Uncle meat

**GARY SCHOCKER (1959), Serenade
Pastorale**

**J. S. BACH (1685-1750), Trío Sonata en Sol Mayor
Allegro**

F. ZAPPA (1940-1993), G-Spot Tornado

**J. S. BACH (1685-1750), Trío Sonata en Sol Mayor
Largo**

C. COREA, Children Song nº 6

**CARL STAMITZ (1746-1801), Trío en Sol Mayor
Andante
Rondó – allegretto**

**GARY SCHOCKER (1959), Serenade
Allegro aperto**

Notas al programa

En "Sin Fronteras" Zapping hace una incursión en la música de compositores que basaron muchas de sus obras desde danzas y melodías populares de su época. Aunque también se abordan otras tendencias musicales como la música flamenca, la zíngara o el rock, tratando así de hacer un pequeño recorrido por diferentes periodos musicales sin rigor histórico, alternando un estilo con otro cruzando las barreras del tiempo y del espacio. Un concepto de música única sin fronteras de géneros, países y culturas.

Músicos

Francesco Manna - Pésaro, Italia 1970.

Nacido en Pésaro (Italia) estudia flauta travesera en el conservatorio de su ciudad con el Mº Albino Mattei licenciándose en 1989 con premio fin de carrera. En 2011 consiguió el grado superior de flauta travesera en el conservatorio "M. Castillo" de Sevilla bajo la guía del Mº Francisco Javier López. Fue primer premio en el Concurso Internacional para Jóvenes Músicos "Città di Stresa", en la categoría solistas. Ha colaborado con las orquestas sinfónicas de Sanremo, de Pésaro, la Filarmónica Marchigiana, la orquesta del teatro municipal de Bologna y ha participado en distintos eventos de relevancia internacional, tales como el Rossini Opera Festival de Pésaro. Ha actuado, además que en toda Italia, en Francia, Alemania, Latino America y España, en colaboración con artistas como Bruno Tommaso, Richard Galliano, Simone Zanchini, Antonio Serrano y Pablo Martín entre otros. Desde 1993 es flautista del Grupo Instrumental NoviTango. Actualmente reside en Sevilla donde desarrolla su actividad artística con distintos conjuntos. Ha grabado para las casas musicales Oriente Musik, Amiata Records, Harmony Music, DNA, Zanfoñamusic y la radio nacional italiana RAI 3.

Ivo Cortés - Algeciras, 1973.

Estudia violonchelo en el Conservatorio de Sevilla obteniendo las más altas calificaciones y el Premio de Honor de Grado Medio. Realiza los estudios de postgrado en la Royal Academy of Music de Londres donde colabora con la "Royal Academy Sinfonia", realizando giras por China, Japón y Estados Unidos. Ha sido miembro de la O.J.A., de la E.U.Y.O., de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y solista de la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz. Ha obtenido el segundo premio en el Concurso Internacional de Palermo. Realiza giras en España, Francia, Italia, y Colombia, donde, con el Trío de cuerdas Boyacá, ha obtenido un notable éxito de crítica y prensa. Ha estrenado obras del compositor Angelo Bellisario, de Gálvez y Ruíz ("Balada Oriental") y de Joaquín Turina ("Romanza del quiero y no puedo"). Colabora en varios proyectos en el ámbito de la música tradicional colombiana, el flamenco y el tango argentino. Es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Valentín Sánchez Venzalá. Córdoba, 1968.

En 1989 se traslada a Sevilla donde ocupa plaza por oposición desde 1990 en el Conservatorio Superior de Música. Como instrumentista ha pertenecido a la Joven Orquesta Nacional de España, con la cual realiza giras por España así como Francia y Estados Unidos. Es miembro fundador y concertino de la Orquesta Joven de Andalucía, así como de la Orquesta Barroca de Sevilla, actuando en el marco de importantes Festivales de Música como los de Granada, Santander, Los Siglos de Oro de Madrid o el Festival Mozart de La Coruña entre otros. Ha realizado giras en Francia, Alemania y Suiza, habiendo trabajado con músicos de la talla de Gustav Leonhardt, Monica Hugett, Jordi Savall, Cristoph Cokin, Alfredo Bernardini, Barry Sargent, Pierre Cao, Josep Pons, Enrico Onofri, entre otros.

Ha sido promotor y director de diversos proyectos pedagógico-musicales como de la Joven Orquesta del Conservatorio de Sevilla, Orquesta de Cámara "Manuel Castillo" de Sevilla, Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, colaborando con instituciones tales como Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Sevilla, Diputación de Sevilla y con organizaciones no gubernamentales como Medicus Mundi, Coordinadora de Trasplantes de Sevilla, Fundación "La Caixa", Obra Social de Cajasol. En calidad de director de orquesta asiste asimismo a cursos de dirección orquestal en Francia y Portugal. Dirige las producciones Pedro y el Lobo de Prokofiev en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Lope de Vega de Sevilla, o la ópera de Mozart Bastian y Bastiana. Ha colaborado con la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla como conferenciante así como con la Universidad Internacional de Andalucía como profesor ponente. Ha impartido la asignatura de Orquesta Sinfónica y Orquesta de Cuerda y actualmente imparte la asignatura de Violín Barroco y Orquesta Barroca en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

