


 La
Palmera

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA

C.E.M. "La Palmera"
Consejería de Educación
Junta de Andalucía
Calle Lyon, S/N.
41012. Sevilla
Teléfono: 954619094
Fax: 954230434

 Avándaro
publicidad & diseño

www.la-palmera.es 



Homenaje a Claude Debussy

CONCIERTO DE PIANO A CUATRO MANOS



Natalia Kochéeva

Jorge López Lechado

21 de noviembre

19:00h

Salon de Actos C.E.M. La Palmera



Natalia Kucháeva y Jorge López Lechado

El Conservatorio P.I. Tchaikovsky de Moscú fue el lugar de encuentro de estos dos pianistas. A partir de este momento surge una relación personal que les llevará a unir sus fuerzas en un proyecto musical común. Es allí, en la capital rusa donde comienza su actividad conjunta que les llevará a tocar en escenarios de localidades de Rusia, España y Francia.

Su repertorio abarca obras de piano a cuatro manos y a dos pianos de compositores de todos los estilos, dedicando especial interés a la obra de Mozart, Schubert, Debussy y Rachmáninov.

Natalia Kucháeva ha sido galardonada en numerosos concursos internacionales como Nikolai Rubinstein de París, José Iturbi de Valencia, Alexander Scriabin de Italia, Musicalia de Grecia, Ettlingen de Alemania, Herencia Clásica de Moscú entre otros.

Jorge López Lechado fue galardonado en la muestra de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Málaga, y es profesor por concurso oposición. Actualmente da clases de repertorio con piano en el C.S.M. Manuel Castillo de Sevilla.

Ambos pianistas desarrollan actividades artísticas tanto como solistas como en diversas agrupaciones camerísticas y con orquesta. Son habitualmente invitados a participar en ciclos de conciertos y festivales tanto dentro como fuera de España.

Recientemente han actuado en los actos en conmemoración del año dual España-Rusia organizados por la Universidad y el Consulado Honorífico de Rusia en Sevilla.

Programa

Impresionismo francés a 4 manos Homenaje a Claude Debussy (1862-1918)

I PARTE

Claude Debussy - "Petite suite"
En bateau (En la barca)
Cortège (El cortejo)
Menuet
Ballet

Maurice Ravel - Ma mère lève
(Mi madre la oca)
Pavane de la Belle au bois dormant (Pavana de la Bella Durmiente)
Petit Poucet (Pulgarcito)
L'air des pagodes, Impératrice des pagodes (Niñita fea, Emperatriz de las Pagodas)
Les entretiens de la Belle et de la Bête (Conversación de la Befa y la Bestia)
Le jardin féerique (El Jardín encantado)

II PARTE

Claude Debussy - "Six Epigraphes antiques"
(Seis epigramas antiguos)
Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été. (Para invocar a Pan, Dios del viento del verano)
Pour un tombeau sans nom. (Para una tumba sin nombre)

Pour que la nuit soit propice. (Para que la noche sea propicia)

Pour la danseuse aux crotales. (Para las bailarinas con serpientes)

Pour l'Égyptienne. (Para la egipcia)

Pour remercier la pluie au matin. (Para la bendición de la lluvia de la mañana)

Maurice Ravel - "La Valse"
(Poema coreográfico para orquesta)

Natalia Kucháeva y Jorge López Lechado, piano