



C.E.M. "La Palmera"
Consejería de Educación
Junta de Andalucía
Calle Lyon, S/N.
41012. Sevilla
Teléfono: 954619094
Fax: 954230434

I Love Bach

CONCIERTO DE PRIMAVERA
Monólogo para Violonchelo
Beatriz González

7 de marzo
19:00 h.



www.la-palmera.es



El espectáculo **I LOVE Bach** surge de la idea de hacer un recorrido por la vida de Johann Sebastian Bach a través de sus Suites para violonchelo solo.

La obra de Bach, considerada uno de los pilares fundamentales de la música clásica, está intrínsecamente ligada a los momentos más fundamentales de su vida. Trabajador incansable y de gran profundidad espiritual, dejó reflejadas en música emociones y sentimientos de su vida cotidiana.

Además, otorgó al violonchelo la relevancia que hoy posee, elevándolo de su papel de bajo continuo al de solista, al crear las seis Suites para violonchelo solo, que forman parte del repertorio imprescindible del instrumento.

Monólogo para violonchelo

En I LOVE Bach, la protagonista es su segunda esposa, Anna Magdalena:

Ferviente admiradora de su marido, cantante, intérprete, transcritora, esposa y madre, nos traslada a una tarde de 1749, para relatar la vida de su esposo, con ayuda de un violonchelo, con el que interpretará diversos fragmentos de las distintas Suites, conectando así la vida profesional, personal y familiar del compositor.

Esto no es otro concierto de música clásica

I LOVE Bach es un proyecto original y novedoso, ideado para hacer llegar a todos los públicos la vida de Johann Sebastian Bach, utilizando un lenguaje coloquial y cercano que permite eliminar las posibles barreras que en ocasiones surgen ante la música clásica.

Acercar la figura de Bach al público, ayudará a poder entender y disfrutar de su obra, creando un vínculo que despertará las sensaciones y emociones que sólo su música sabe crear.



PROGRAMA

- Preludio I suite
- Preludio II suite
- Gigue VI suite
- Preludio V suite
- III Suite completa (Preludio, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrées I y II y Gigue)

Beatriz González Calderón,

Anna Magdalena

"Nace en Cádiz en 1985, donde comienza sus estudios musicales a la edad de cuatro años. Un año más tarde se inicia en el violonchelo, finalizando Grado Superior bajo la tutela de Israel Martínez e Ivo Cortés.

Ha realizado cursos con César Jiménez, Álvaro Campos, Lluís Claret, Álvaro Fernández y Katherine Rhyhan-Price. Recibió clases de Andreas Greger en la Academia de la Fundación Barenboim-Said y de Luiza Nancu, durante tres años, gracias a la Beca de la Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

De 2003 a 2008 pertenece a la Orquesta Joven de Andalucía con la que actúa en numerosas ciudades andaluzas y en los Festivales Internacionales de Granada, Cádiz, Edimburgo, Aberdeen y Cambridge, así como en distintas giras por Francia, Italia y Reino Unido, siendo dirigida por Michael Thomas, Gloria Isabel Ramos, Enrique Mazzola, José Luis Temes, Pablo González y Daniel Barenboim; con la Orquesta Manuel de Falla, por José Luis López Aranda y Juan Luis Pérez; y con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo las batutas de George Pehlivanian, Anne Manson, Ralf Weikert y Pedro Halffter, entre otros.

Ha completado su educación artística realizando dos años de interpretación en la escuela de teatro "Viento Sur" de Sevilla, realizando una obra de teatro musical con la compañía "Niños Perdidos" en 2008.

Además, realiza estudios en la especialidad de Escenografía, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla.

Forma un dúo permanente con su padre, el pianista Alberto González Calderón, con el que abarca un amplio repertorio de música de cámara.

En 2007 crea la Orquesta de Cámara de Mujeres ALMACLARA, estrenada en Marzo de 2008, cuya dirección ejecutiva y artística ocupa desde su fundación.