

**CONSERVATORIO ELEMENTAL DE
MÚSICA
“LA PALMERA”**

Programación Didáctica: Guitarra



2017- 18

INDICE

1 INTRODUCCIÓN	3
2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO	3
3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	3
4 OBJETIVOS GENERALES	4
4.1.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS GENERALES.....	4
4.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE GUITARRA	5
4.3.-OBJETIVOS DESGLOSADOS POR CURSO.....	5
5 CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE GUITARRA.	9
5.1.-CONTENIDOS TRANSVERSALES.....	10
6 METODOLOGÍA	14
6.1.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	14
6.2.-ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.....	16
6.3.-ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS	17
6.4.-RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.	17
6.5.-NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.....	23
7 EVALUACIÓN	26
7.1.- NORMATIVA	26
7.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	27
7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	28
7.4.- SESIONES DE EVALUACIÓN.....	29
7.5.- ACCIÓN TUTORIAL	29
7.6.- PROMOCIÓN DEL ALUMNADO.	30
7.7.- ASISTENCIA DEL ALUMNADO.	30
7.8.- CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES.	31
7.9.- CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES DESGLOSADOS POR TRIMESTRES.	31
8 ACCESO A LAS ENSEÑANZAS.	32
9 PROGRAMA OFICIAL, CURSO 2017/18	36

1.- INTRODUCCIÓN

Esta programación va dirigida al alumnado de guitarra del Conservatorio Elemental de Música LA PALMERA. Basándonos en los objetivos que queremos alcanzar, y teniendo en cuenta que el contexto social-educativo puede ser variable, hemos querido hacer una programación flexible, de modo que pueda revisarse a lo largo del curso, pudiendo ser adaptada, después del estudio minucioso y reflexivo de cada caso.

Queremos que nuestro alumnado, durante su aprendizaje, viaje acompañado por un entorno emocionalmente saludable dentro y fuera del centro, muy necesario para el desarrollo de su personalidad. Por eso, nos comprometemos a favorecer las buenas relaciones de la familia educativa y un contacto permanente con las familias animando a que participen en las actividades organizadas por el mismo.

2.-CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO

El CEM LA PALMERA está ubicado en un centro compartido con el Colegio Público Juan Sebastián Elcano, situado en la barriada de Los Bermejales. La convivencia de los dos centros educativos hace que a veces tengamos problemas de organización de las clases y actividades, por esto planificamos con mucha antelación para no superponer actividades, y que las aulas estén disponibles llegado el momento.

3.-CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Nuestro alumnado tiene entre los 7 y 13 años aproximadamente y pertenecen a familias de nivel económico y cultural medio.

Piaget (1967) establece las distintas etapas evolutivas en estas edades.

La etapa de operaciones concretas (7-12 años): Disminuye el pensamiento egocéntrico pero aumenta la capacidad para centrarse en más de un aspecto o/y de un estímulo, aunque solo sea aplicable a objetos concretos. Los objetos imaginados o que se han percibido aún con sus sentidos son complejos para esta edad. En esta etapa, el niño es capaz de clasificar objetos según semejanzas y diferencias y relacionar elementos según diferentes clasificaciones.

Etapa de operaciones formales (a partir de 12): Es el final del desarrollo cognitivo y el comienzo del pensamiento abstracto y se comienza a usar la lógica. Se empieza a comprender mejor el mundo y las ideas de causa y efecto. A estas edades, el niño es capaz de plantear hipótesis y encontrar soluciones a ellas después de un proceso de prueba. Así, el proceso de razonamiento se desarrolla en esta etapa.

En resumen, los primeros años de las niñas y los niños representan un momento esencial en la formación de su personalidad. En su aprendizaje se debe tener en cuenta aspectos cognitivos, motrices, afectivos y sociales del alumnado, puesto que en esta etapa de desarrollo los elementos emocionales tienen un gran protagonismo para su formación como personas.

4.-OBJETIVOS GENERALES

El Decreto 17-2009 de 20 de enero por la que se establece la ordenación y el Currículum de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, fija los siguientes objetivos generales (art.3):

1.- Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical andaluz; el flamenco.
- c) Interpretar la música con el fin de la comunicación y la realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad.
- e) Desarrollar la concentración y la audición.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales
- g) Actuar en público para comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

4.1.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS GENERALES

- a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b) b. Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- c) Favorecer el interés y la actitud positiva del alumnado.
- d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararles para su incorporación en los estudios profesionales de música.

4.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE GUITARRA

Tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro del grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

4.3.-OBJETIVOS DESGLOSADOS POR CURSO

PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO

A) Objetivos fisiológico-técnicos:

Posición correcta del cuerpo y brazos: manera de sentarse y de coger el instrumento, correcta colocación de los brazos.

Mano derecha:

- Ubicación y movimientos básicos.
- Conocimiento de las pulsaciones tirando y apoyando.
- Actuación alterna y simultánea de los dedos (melodías, arpeggios de 2, 3 y 4 notas, iniciación a acordes de 2, 3 y 4 notas).

Mano izquierda:

- Ubicación y movimientos básicos.
- Conocimiento de las notas en el primer cuádruplo e iniciación a la ampliación del diapason.
- Traslado transversal de la mano.
- Práctica de las escalas de una octava.

B) Objetivos interpretativos-expresivos:

- Iniciación a la expresión musical, en sus aspectos dinámicos, tímbricos y agógicos.
- Estudio del aire y movimientos básicos de las obras musicales.

C) Objetivos históricos-morfológicos:

- Conocimiento de las principales partes constitutivas de la guitarra.
- Iniciación al conocimiento de las diferentes épocas históricas de la Música por medio de orientaciones del profesor en clase.
- Literatura aplicada a la práctica guitarrística.

● D) Objetivos actitudinales:

- Adquisición del hábito de estudio:
 - Secuenciación del trabajo.
 - Uso del metrónomo.
 - Estudio consciente.
 - Fomento de la autocrítica.

SEGUNDO CURSO PRIMER CICLO

Al inicio de este curso se considerarán asimilados todos los objetivos del curso primero, ampliándose con los siguientes:

A) Objetivos fisiológicos-técnicos:

Mano derecha:

- Correcta colocación y movimientos de esta mano.
- Empleo de todo tipo de arpegios y acordes placados.

Mano izquierda:

- Correcta colocación y movimientos de esta mano.
- Traslados longitudinales, con preparación y sin ella.
- Ligados simples, ascendentes y descendentes.
- Iniciación al trabajo de la cejilla.
- Armónicos naturales.
- Práctica de escalas en dos octavas.

B) Objetivos interpretativos-expresivos:

- Profundizar en los aspectos expresivos e interpretativos iniciados en el curso anterior: dinámica, agógica, carácter y movimiento.

C) Objetivos históricos-morfológicos:

- Profundizar en los aspectos iniciados en el curso anterior por medio de orientaciones del profesor en clase.
- Además, se trabajará la afinación del instrumento.

CURSO PRIMERO DE SEGUNDO CICLOA) Objetivos fisiológicos-técnicos:Mano derecha:

- Trabajo de acordes arpegiados (fórmulas a trabajar: pima, pppima y solo pulgar).
- Acordes de seis notas simultáneas sin arpegios.
- Iniciación al trémolo.
- Pizzicato.
- Bajos ostinatos con pulgar.

Mano izquierda:

- Conocimiento del diapasón hasta el traste IX.

- Dominio de la cejilla (de 3, 4, 5, y 6 cuerdas).
- Iniciación a los armónicos octavados.
- Apagadores (ambas manos).

B) Objetivos interpretativo-expresivos:

- Profundizar en los aspectos expresivos de las obras, llegando a una primera madurez interpretativa.

SEGUNDO CURSO DE SEGUNDO CICLO

Para este curso se considerarán asimilados todos los objetivos del curso tercero, en todos sus aspectos, desarrollándose un grado de madurez que responda a las necesidades de ejecución e interpretación de las obras de este nivel, en correspondencia con los objetivos generales marcados para el Grado Elemental.

No obstante, también se pueden añadir como objetivos de este curso los siguientes:

A) Objetivos fisiológico-técnicos:

Mano derecha:

- Práctica de la tumbora.
- Limado y pulido de las uñas de la mano derecha.
- Rasgueos sencillos con diversas digitaciones.
- Uso interpretativo de timbres según la zona de pulsación de la cuerda (*sul tasto-ponticello*).

Mano izquierda:

- Conocimiento del diapasón hasta el registro agudo (traste XII).
- Escala de tres octavas.
- Ligados mixtos (ascendentes, descendentes, ascendentes-descendentes y descendentes- ascendentes), mordentes, trinos y arrastres.
- Trabajo de las diferentes articulaciones y formas de ataques de las cuerdas en lo relativo a la duración del sonido, con estudio de sus implicaciones interpretativas.

B) Objetivos interpretativo-expresivos:

- Adecuada ejecución del tempo de las obras.
- Capacidad para la interpretación musical en grupo.

5.- CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE GUITARRA.

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada al cuerpo, posibilitando la correcta colocación de la guitarra y la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano-dedos izquierdos sobre diapasón y la pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas, así como la coordinación entre ambas.
2. Desarrollo de la habilidad de cada mano y sincronización entre ambas.
3. Principios básicos de la digitación guitarrística y su desarrollo para poder expresar con mayor claridad las ideas y contenidos musicales. Aplicación gradual de los recursos tímbricos y de proyección del sonido.
4. Aplicación gradual de los recursos tímbricos y de proyección del sonido.
5. Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
7. Técnica y hábitos correctos y eficaces de estudio.
8. Técnica y recursos para el control de la afinación del instrumento.
9. Aprendizaje de las diferentes formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada la realización de distintos planos simultáneos.
10. Aprendizaje de los cambios posicionales de la mano izquierda: deslizamientos, posiciones, traslados longitudinales y transversales, etc.; para conseguir una mejor adaptación de los mismos durante la interpretación.
11. Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
12. Armónicos naturales.
13. Conocimiento y ejecución de las cejillas medias y completas.
14. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
15. Práctica de juegos musicales de imitación: con ritmos y velocidades diferentes, con sonidos al aire de la guitarra y cambios de intensidad.
16. Conocimientos propios de obras del repertorio del instrumento a través de los medios audiovisuales.
17. Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.

18. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
19. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
20. Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas.
21. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
22. Trabajo de la dinámica agógica, y su relación con el fraseo y la textura musical.
23. Ejercicios, estudios y obras que se consideran útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
24. Fisiología, evolución de la construcción de la guitarra para conocer, en un nivel básico, esta herramienta que permite adentrarse en el campo musical de la interpretación musical.
25. Distinción mediante todo tipo de recursos, de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco.
26. Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, los contenidos de la asignatura de guitarra, pueden agruparse, dentro del Grado Elemental, en tres apartados:

- a) Por una parte los contenidos de índole técnico-instrumental, como pueden ser la colocación de la guitarra, afinación, digitación, diferentes formas de ataque, ligados, cejilla, etc. Estos contenidos se desarrollarán principalmente por medio de ejercicios y estudios recogidos en el programa del curso que se presenta como anexo a esta programación didáctica.
- b) Contenidos de tipo interpretativo y expresivo, como el estudio de la agógica y la dinámica, fraseo, conducción de voces, etc.
- c) Contenidos de tipo teórico e histórico seleccionados con la mecánica instrumental: autores, repertorio, etc.

5.1.-CONTENIDOS TRANSVERSALES

Los ejes transversales surgen de la necesidad de educar sobre temas actuales, además de los meramente académicos o científicos, sobre los que la sociedad reclama a la escuela una atención prioritaria. Esta educación en valores recoge principios de la Constitución plasmados a su vez en las leyes educativas y potencian actitudes democráticas, responsables, tolerantes y solidarias.

La toma de conciencia de los temas transversales constituyen hoy una necesidad social. Su principal objetivo es la contribución al desarrollo integral de la persona y favorecer una actitud democrática responsable, tolerante y solidaria que rechace la violencia, las discriminaciones, desigualdades, etc.

Educación para la salud

La propia naturaleza de la música hace que contribuya al bienestar mediante una serie de mecanismos que surgen espontáneamente a través de ella: aumento de las capacidades de introspección, aprecio del cuerpo, autoestima, fomento de las relaciones interpersonales. Aspectos todos ellos muy importantes en el equilibrio psicológico.

- La importancia de la correcta posición corporal a fin de fomentar las técnicas de aprendizaje e interpretación.
- Desarrollo de las capacidades de interrelación personal.
- Disfrutar de la audición de las obras musicales como forma de comunicación y como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales.
- Valorar la importancia del silencio como elemento de armonía, en relación con uno mismo y con los demás.
- Disfrutar con el instrumento valorando la buena interpretación que lleva a la satisfacción personal y al conocimiento de sí mismo.
- Reconocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y la necesidad de adquirir una buena higiene postural al objeto de optimizar el rendimiento y fomentar el aprendizaje.
- Sensibilidad ante el exceso de producción de ruido, aceptación de las normas al respecto y contribución a crear ambientes gratos y sosegados.

Coeducación para la igualdad de oportunidades entre los dos sexos

Se concreta en la participación de todos, sin previa selección, en las actividades de conjunto y en la observación y corrección de ciertas actitudes estereotipadas con respecto a la práctica musical y en los contenidos que hacen relación a los usos sociales de la música.

- Actitudes no sexistas en la praxis educativa del aula de música.
- Reflexión libre de prejuicios sobre discriminación sexual a lo largo de nuestra historia musical
 - (participación desigual de los hombres y de las mujeres en el mundo de la música).
- La valoración del papel de las mujeres en la producción musical y sus consecuencias sociales.
- Las aportaciones de las mujeres a la historia de la música.
- El análisis del contenido sexista de las tradiciones populares.
- Motivar al alumnado en campos que no considera "propio de su sexo".
- Estimular la cooperación entre alumnas y alumnos confrontando sus respectivos estereotipos.

Educación del consumidor

Deberemos prestar atención a que la alumna y el alumno, libre de prejuicios, conozcan los múltiples intereses que confluyen en el consumo habitual de música, reforzando sus opciones personales para que aprendan a desenvolverse en este campo.

- El consumo de música en la sociedad actual, la presión del mercado.
- Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música y aplicarlos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas.
- Actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
- Disfrute de los espectáculos musicales y respeto por las normas que rigen el comportamiento en los mismos.

Educación ambiental

Conceder una extraordinaria importancia a la interrelación sonido-silencio. Al silencio como condición necesaria para profundizar en la experiencia de la música, constituyéndose en su marco ideal. De esta consideración nacerá la sensibilización ante problemas del ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música.

- El problema del ruido y la contaminación acústica.
- Uso indiscriminado de la música.

Educación moral y cívica

Las actividades se realizarán en su mayoría de forma cooperativa, en pequeños grupos o toda la clase en su conjunto; estas serán a buen seguro, fuente de conflictos interpersonales que el profesor deberá incorporar al proceso de aprendizaje.

- Participar en actividades musicales dentro y fuera de la escuela, con actitud abierta, interesada y respetuosa, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

Educación para la convivencia

El área de música permite plantear un elevado número de contenidos actitudinales basados en el respeto a los gustos musicales de los demás, además de darnos oportunidad de presentar y respetar opiniones de todo tipo en debates relacionados con el hecho musical y participar en actividades que nos permitan ejercitar las normas de convivencia basadas en el respeto a los demás, el material del aula, etc.

Educación para la paz

La música se ha convertido en un vínculo internacional entre las naciones y países. La comprensión de las culturas ajenas a través de la audición, la práctica musical y la danza, así como el análisis de las distintas funciones sociales de la música en cada cultura, proporciona los criterios necesarios para comprender mejor a los demás y de ese modo a nosotros mismos, abriendo así canales de comprensión y comunicación que nos acerquen a los otros pueblos.

Educación vial

Los problemas de contaminación sonora y las distracciones que puedan tener su origen en el uso inadecuado de la música mientras circulamos ya sea como peatones o como viajeros, el uso inadecuado de auriculares y etc., pueden ser tratados en relación con los contenidos del área.

6.- METODOLOGÍA

6.1.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo.

Por otra parte, el Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, incluye entre los objetivos de las enseñanzas básicas, el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música. Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo.

Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como el inevitable tiempo de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

Seguiremos unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

- El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.
- Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.
- Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.
- El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.
- El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.
- La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía. Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje

musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

- Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumnado, el equipo educativo, en definitiva, la familia educativa. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa. En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado.

De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana.

6.2.-ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

A lo largo de todo este proceso intentaremos guiar y aconsejar, dando opciones y no imponiendo criterios, en la construcción de la personalidad artística el alumno tiene que ser el protagonista principal.

Un factor muy importante es estimular la motivación del alumnado tratando de incentivar el gusto por la música, proponiendo actividades que susciten su interés, acercando las situaciones de aprendizaje a sus inquietudes y necesidades y al grado de desarrollo de sus capacidades.

Aunque el aprendizaje será grupal, sobre todo en el primer ciclo, prestaremos una atención individualizada, adecuando las diferentes actividades en función de las necesidades de cada alumna o alumno.

Desde las primeras clases informaremos de la importancia de la planificación del estudio en casa tanto al alumnado como a las familias, dándoles pautas a seguir muy claras: espacio acondicionado al estudio, tiempos, descansos, hábitos posturales saludables...

El profesor o profesora ejemplificará e interpretará los contenidos necesarios de ejercicios, melodías y obras en clase, para que el alumnado, mediante la escucha y la imitación, se lleve una idea a casa de cómo tiene trabajar.

Es importante desarrollar en el alumnado la capacidad de autoescucha y la localización de sus deficiencias. Podrá, de esta forma, ganar autonomía y mejorar el rendimiento de su estudio personal progresivamente.

Haremos una evaluación inicial para obtener la información necesaria que nos permita conocer el nivel de partida del alumnado y adecuamos los contenidos a sus capacidades y niveles técnicos-expresivos, teniendo en cuenta que las actividades demasiado fáciles desmotivan y las excesivamente difíciles inhiben la implicación en la tarea de aprender.

Trabajaremos durante el curso, individualmente y en grupo; piezas, ejercicios técnicos, melodías conocidas, acordes para acompañar, ejercicios de improvisación...

Queremos que nuestro alumnado participe en la gran mayoría de actividades del centro, conjuntamente con otros departamentos y en proyectos interdisciplinarios. Valoramos la importancia de alimentar, en estos años de desarrollo de las personas, aspectos afectivos, sociales y de pertenencia al grupo.

6.3.-ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS

Las actividades se desarrollan en clases individuales y grupales. El tiempo se distribuirá en varias actividades (estudios, obras, técnica, etc.), de acuerdo con la planificación general y lo programado de una semana para otra, en función de las necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado.

LA CLASE

- ✓ Estiramientos, relajación y ejercicios técnicos: entramos en el ambiente de la clase y dejamos el estrés (alumnado de primer curso de primer ciclo).
- ✓ Trabajo de piezas en grupo.
- ✓ Trabajo de las piezas individuales.
- ✓ Organización del estudio para casa.
- ✓ Juegos de despedida: contenidos sobre desarrollo del oído, la escucha, la afinación, las notas, los acordes..., como refuerzo de lo aprendido (alumnado de primero o segundo curso del primer ciclo).

6.4.-RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.

Teniendo en cuenta que el Conservatorio es compartido, las clases deben estar preparadas y organizadas correctamente a la hora de su comienzo por el personal asignado para tal función, con espacio suficiente, sillas a la medida del alumnado, atriles y reposapiés.

El aula debe disponer de las sillas necesarias y un armario, con, al menos, una guitarra y todo el material necesario: cuerdas, atriles, afinador, metrónomo, partituras, libros, métodos y equipo o barra de sonido.

Como recurso indispensable para el desarrollo de la actividad docente y el aprendizaje del alumnado es EL REPERTORIO.

Para primer curso hemos elaborado dos cuadernos, uno para el primer trimestre y otro para el segundo y el tercero, que iremos subiendo a nuestro blog chitarroneando.blogspot.com en formato pdf.

En segundo curso de primer ciclo tendremos de base el libro "La guitarra paso a paso" vol. I Luisa Sanz. ED. Real Musical.

Para segundo curso de primer ciclo y segundo ciclo elaboraremos un programa del repertorio a cada alumno o alumna de obras, estudios y ejercicios técnicos de diferentes libros y métodos.

También, aplicaremos el libro de lectura a primera vista "Sight Reading for the classical guitar" de R. Benedict, niveles del 1 al 5. Leeremos cada día en clase un ejercicio a primera vista del método citado, anotaremos cuáles se han visto por trimestre y evaluaremos sobre uno de ellos el día de la prueba trimestral. Igualmente los ejercicios de primera vista se adecuarán al nivel de lectura inicial del alumnado.

Emplearemos todos los recursos TIC que estén a nuestro alcance para:

- Motivar al alumnado debido a la capacidad de estos medios para atraer la atención del alumnado.
- Aprendizaje del uso de aplicaciones musicales para smart-phones y tablets.
- Crear un canal para subir vídeos de audiciones, grabaciones del repertorio, ensayos en clase...
- Crear herramientas para tratar contenidos, mediante el manejo de software de edición musical principalmente (Noteflight, Musescore, etc.).
- Documentar los contenidos tratados en clase en enciclopedias-web y bibliotecas digitales.
- Obtención y descarga legal de partituras (IMSLP).
- Escuchar y comparar en distintos canales y plataformas versiones de los estudios y obras del repertorio.

- Aprender a tamizar la sobreinformación en Internet empleando las herramientas que ofrecen los buscadores generales así como los de cada plataforma o web.
- Mostrar y buscar información en páginas web y foros especializados en guitarra clásica.

6.4.1.-MÉTODOS, ESTUDIOS Y OBRAS

Primer curso de primer ciclo

- "La guitarra paso a paso". Vol. I. Luisa Sanz. Ed. Real Musical
- ["Classical Guitar Method". Volume I. Bradford Werner](#)
- "La guitarra por cifra y música" . Z. Nömar
- "Tocamos la guitarra". R. Fabbri
- "Basic Pieces" Vol. I. J.A. Muro (Chanterelle)
- "Escuela de guitarra". Tomás Camacho. Vol. 1.
- "Mi primer cuaderno de guitarra". Fernando Rivas.
- "Método de guitarra". José Luis Rodrigo y Miguel Ángel Jiménez. Vol.I
- "Metodo". Sveinn Eythorsson (WWW.eythorsson.com). Vol.I
- "Basic classical guitar method". Scott Tennant's
- "Mel bay's complete method for classic guitar"

Apartado técnico: Se pedirá al alumnado la realización de distintos ejercicios técnicos para la mano derecha e izquierda y la coordinación de ambas, atendiendo a las siguientes finalidades:

- Posición del cuerpo, instrumento y manos.
- Articulación de ambas manos.
- Realización de arpeggios sencillos de tres y cuatro notas.
- Notas repetidas alternando dedos.
- Ejercicios de articulación de la mano izquierda.

Segundo curso de primer ciclo

- Daniel Fortea Vol.I "Método de guitarra". Ed. Biblioteca Fortea
- Ferdinando Carulli "Studi per Chitarra". Ed. Suvini-Zerboni.
- Luisa Sanz Vol.I "La guitarra paso a paso".. Ed. Real Musical
- F. Sor: "12 Estudios" op. 60
- L. Brouwer: "Estudios Sencillos" 1ª serie.
- D. Aguado: "Método de guitarra" 1ª parte.

- B. Lester: "Cuadernos de ejercicios"
- M. Giuliani: "La Mariposa" Op. 30.
- "Basic classical guitar method". Scott Tennant's
- "Método de guitarra". José Luis Rodrigo y Miguel Ángel Jiménez. Vol.II
- "Metodo". Sveinn Eythorsson (WWW.eythorsson.com). Vol.II
- "Mel Bay complete method for classic guitar"
- Ejercicios de Adrián Calvo Hallé

Apartado técnico: Se pedirá al alumno la realización de distintos ejercicios técnicos para ambas manos, y la coordinación entre ellas, atendiendo a las siguientes finalidades:

- Sonido: iniciación al cuidado y utilización de las uñas.
- Arpegios y notas repetidas: continuación.
- Notas simultáneas: iniciación.
- Ligados simples: iniciación.
- Series: coordinación de ambas manos.
- Introducción a las cejillas.
- Escalas de una o dos octavas.

Lectura a primera vista: Se efectuará un ejercicio seleccionado de todos los leídos en clase a primera vista por el alumno, en el cual se encontrarán reflejadas las siguientes dificultades:

- ✓ Tempo: Andante.
- ✓ Valores: de redondas a semicorcheas.
- ✓ Rítmica: la correspondiente a las dificultades trabajadas en el curso escolar.
- ✓ Ámbito: del 1º al 8º traste.

Primer curso de segundo ciclo

- Fernando Sor: "30 estudios para guitarra". Ed. U.M.E.
- Dionisio Aguado: "Método de guitarra". Ed. U.M.E.
- Estudios de D. Aguado: "Método de guitarra" 1ª Parte Págs. 25 a 31.
- L. Brouwer: "Estudios sencillos" nº 6, 7, 9, 10 y 12.
- M. Carcassi: "25 Estudios melódicos progresivos" Op. 60 (Ed. U.M.E.) nº 1 al 10.
- S. Dodgson-H. Quine: "Doce estudios preparatorios" nº 1, 2, 3 y 5.
- B. Lester: "Técnica esencial de la guitarra" - Volumen de cejillas: nº 3, 4, 5, 6, 7 y 8. - Volumen de escalas: nº 13 y 15. - Volumen de arpegios: nº 5. - Volumen de trémolo: nº 1, 2, 3 y 5.

- F. Sor: "30 Estudios" (Ed. U.M.E.) nº 1 al 10.
- Martin Pedreira: "10 Estudios" nº 3, 4 y 5. B) OBRAS
- J. Absil: "Preludio y Barcarola"
- M. Carcassi: "Seis caprichos" nº 4 al 6.
- F. Chaviano: "15 Piezas breves" nº 5, 6 y 9.
- P. Lerich: "Seis preludios" nº 4.
- Rowly: "Preludios y fuga miniatura"
- Método de guitarra José Luis Rodrigo y Miguel Ángel Jiménez. Vol.III
- Metodo Sveinn Eythorsson (WWW.eythorsson.com). Vol.III
- Mel Bay complete method for classical guitar
- Kitharologus de Ricardo Iznaola
- Ejercicios para la mano derecha de Adrián Calvo Hallé
- Basic classical guitar method Scott Tennant

Apartado técnico: Se pedirá al alumno la realización de distintos ejercicios técnicos para ambas manos, y la coordinación entre ellas, atendiendo a las siguientes finalidades:

- Sonido: control del volumen.
- Arpeggios complejos: trabajo sistemático de los mismos.
- Notas simultáneas: acordes de cuatro alternando con notas simples.
- Ligados simples: continuación.
- Series: ampliación.
- Cejillas.

Lectura a primera vista: Se efectuará un ejercicio seleccionado de todos los leídos en clase a primera vista por el alumno o alumna, de breve extensión, sin alteraciones en la armadura o con un solo sostenido, utilizando notas simples, dobles y algunas alteraciones accidentales, sin valores más rápidos que la semicorchea. Ámbito de la primera posición y, ocasionalmente, la segunda y la tercera.

Segundo curso de segundo ciclo

- D. Aguado: "Método de guitarra" 2ª Parte Págs. 59 a 70. (Estudios nº 1 al 11)
- N. Coste: "25 Études de genre" Op. 38. Nº 1, 2, 3, 4, 12 y 13. (Ed. Chanterelle)
- S. Dodgson-H. Quine: "12 Estudios preparatorios" nº 7, 10, 11 y 12. (Ed. Ricordi-Londres)

- B. Lester: "Técnica esencial de la guitarra" - Volumen de cejillas: nº 10, 11, 12, 13 y 14. - Volumen de escalas: nº 16 y 22. - Volumen de arpeggios: nº 6, 7, 8 y 10. - Volumen de trémolo: nº 7 al 11.
- Martin Pedreira: "10 Estudios" nº 6 y 7.
- F. Sor: "30 Estudios" nº 11, 12 y 14. (Ed. U.M.E.) B) Obras
- F. Kleynjans: "Cinco nocturnos" F. KLEYNJANS: "Cinco arias"
- F. Poulenc: "Sarabande"
- F. Sor: "Minuetos", "Andantinos", etc...
- R. Kinast: "Formel I", "Preludio", "Serenade"
- N. Coste: "Serenade", "Barcarolle" Op. 51 nº 1.
- Método de guitarra José Luis Rodrigo y Miguel Ángel Jiménez. Vol.IV
- Metodo Sveinn Eythorsson (WWW.eythorsson.com). Vol.IV
- Mel Bay complete method for classical guitar
- Basic classical guitar method Scott Tennant's
- Ejercicios de mecanismo para la mano derecha de Adrián Calvo Hallé
- Kitharologus de Ricardo Iznaola

Apartado técnico: Se pedirá al alumno la realización de distintos ejercicios técnicos para ambas manos, y la coordinación entre ellas.

- Arpeggios: iniciación a su velocidad.
- Notas simultáneas: enlace de acordes.
- Ligados de tres notas: iniciación a los mordentes.
- Desplazamientos y saltos de mano izquierda.
- Extensiones transversales.
- Escalas de dos octavas.
- Armónicos naturales.

Lectura a primera vista: Se efectuará un ejercicio seleccionado de todos los leídos en clase a primera vista por el alumno o alumna, de breve extensión, en tonalidades de hasta dos sostenidos y en el cual se incluirán algunos acordes y algunas irregularidades rítmicas. Ámbito de la primera posición.

6.5.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A lo largo del curso se realizarán:

- Conciertos de alumnos y alumnas organizados por el profesorado de este departamento.

- Colaboraciones con otros departamentos en fechas de celebración importantes: Día de la no violencia, Halloween, Día de la paz, Día de Andalucía, Día de la mujer, Día de las familias...
- Colaboraciones con otros departamentos en proyectos del centro.
- Asistencia a conciertos organizados por el centro.
- Talleres, conciertos, cine... dentro de La Semana Cultural del centro.
- Cine forum
- Ensayos y conciertos del alumnado en La Semana de Cámara.
- Participación en audiciones, talleres, carnavales...organizados por otros centros de la provincia.

6.5.-NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

La normativa vigente define al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo como el "...que presenta necesidades educativas especiales debidas a diferentes grados y tipos de capacidades personales de orden físico, psíquico, cognitivo o sensorial; el "... que por proceder de otros países o por cualquier otro motivo, se incorpore de forma tardía al sistema educativo, así como el alumnado que precise de acciones de carácter compensatorio." También el "...que presenta altas capacidades intelectuales...". Igualmente se detalla en el punto 5 del referido artículo que "...Con objeto de proporcionar la respuesta educativa adecuada, este alumnado podrá escolarizarse en aquellos centros que dispongan de recursos específicos que resulten de difícil generalización". Y más adelante se indica que los centros estarán dotados de los medios adecuados para la atención a este alumnado, así como que es al "Profesorado y personal de atención educativa complementaria" a quien corresponde llevar a cabo dicha atención.

En este sentido, se debe tener en cuenta el tratamiento a la diversidad, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal individual del alumnado, según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada caso concreto, prestando ayuda o potenciando las posibilidades cada vez que sea necesario. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en el alumnado que tenga mayores dificultades.

Dentro de la diversidad, se entiende que hay alumnos o alumnas con unas condiciones físicas o psíquicas para toda la vida (Síndrome de Down, malformaciones físicas, déficit de atención, hiperactividad, etc.). En relación a estos casos, se ha de tener en cuenta que nos encontramos en un sistema de régimen especial para el cual se exige una prueba de ingreso, bien sea de acceso o aptitud con lo que el alumnado que acceda a nuestras enseñanzas tienen que demostrar un cierto nivel, dependiendo al curso por el que opte. Otra circunstancia añadida es que en los conservatorios, no existe el personal técnico cualificado para intervenir en situaciones relacionadas con estos supuestos.

Cuando se detecte en el alumnado algunas de estas características, se seguirá el siguiente Protocolo de Actuación:

Equipo Directivo.

- Contactar con el Equipo de Orientación, si existiera. Contactar con las familias para obtener información.
- Contactar con asociaciones especializadas en el tema en concreto para recabar información y aplicar posibles estrategias de acción.
- Buscar la legislación aplicable.

Lo que se pretende es adoptar las mejores decisiones para poder llegar a solucionar satisfactoriamente la situación en particular.

En cada caso se adaptará la programación en contenidos, objetivos criterios, teniendo en cuenta los mínimos exigibles.

Para aplicar las medidas de adaptación más convenientes, se aplicará una evaluación inicial que nos permitirá identificar los rasgos de diversidad que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información. En función de su diversidad, podemos establecer una tipología genérica del alumnado.

- Alumnado con altas capacidades intelectuales
- Alumnado con discapacidades físicas o psíquicas

Actividades de refuerzo o ampliación

Con el fin de adecuar la orientación de la enseñanza a las necesidades educativas individuales del alumnado, es necesario evaluar el distinto ritmo de progreso de cada uno de ellos y ellas. En el caso de observar que alguna o algún alumno evoluciona con alguna dificultad, es necesario programar actividades que le ayuden a ponerse en el nivel deseado. A estas actividades se les llama de refuerzo y se contempla como una medida de adaptación a la diversidad.

- Realizar un diagnóstico
- Adaptar el nivel
- Ayudar a programar el trabajo en casa
- Propiciar la iniciativa del alumno o alumna para mejorar su autoestima

Es necesario programar actividades de ampliación para el alumnado con sobredotación.

- No sobreestimar las capacidades del alumnado
- No manifestar una preferencia ostensible hacia esos alumnos o alumnas.
- Dar mayor importancia al logro de los objetivos musicales propuestos que a la consecución de metas externas como el éxito personal o las recompensas materiales.
- Tener siempre en cuenta el nivel de conocimientos de la alumna o el alumno en el plano interpretativo.
- Asegurar una correcta asimilación y un progreso coherente, integrando capacidades mecánicas, cognitivas y expresivas.
- Propiciar su intervención en recitales públicos como medio para mantener la motivación, fijar objetivos concretos y organizar el trabajo de forma efectiva.

La problemática que presenta la diversidad de niveles de las alumnas o alumnos se manifiesta de modo distinto en las clases individuales y en las colectivas. En las individuales es posible realizar una adaptación mucho más precisa. A tal fin, es recomendable elaborar una gama de distintos materiales didácticos para una misma actividad, graduados por su complejidad. En cuanto a la elección del repertorio y con el fin de atender a la diversidad, se tendrá en cuenta que los mismos contenidos se pueden encontrar en distintos estudios y obras del repertorio. Es conveniente ampliar al máximo el abanico de obras donde poder elegir. La elección de unas y otras estará en función de su dificultad global, pero también se tendrá en cuenta que

junto a los contenidos que se pretende trabajar, podrán integrarse otros nuevos aún no tratados, o remitir a otros ya superados.

En las clases colectivas, por el contrario, la dificultad surge ante la necesidad de mantener un hilo conductor, de modo que el rendimiento desigual de cada alumna o alumno, no pueda suponer disfunciones en el grupo. Un alumno destacado no puede monopolizar la atención del profesor, del mismo modo que otro que muestre dificultades no puede ser ignorado. En ambos casos se pone de manifiesto la necesidad de encontrar fórmulas de adaptación, distribuyendo las tareas de forma distinta según su grado de dificultad y la capacidad de cada alumna o alumno para llevarlas a cabo. También es conveniente tener en cuenta el aprendizaje cooperativo, donde las alumnas o alumnos apoyan su propio aprendizaje en el de los demás, evitando en todo momento aquel otro aprendizaje competitivo, donde el estudiante trabaja para obtener éxito de modo individual.

7.-EVALUACIÓN

7.1.- Normativa

El presente curso 2017/18 se someterá a lo dispuesto en los Decretos 16/2009 de 20 de enero y 17/2009 de 20 de enero, en la que se establece que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas básicas será continua e integradora, aunque diferenciada, según las distintas materias del currículo.

La expresión del nivel alcanzado será objeto de las siguientes calificaciones: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificaciones negativas el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

La valoración del progreso del alumnado, se trasladará al acta de evaluación.

7.2.- Criterios de evaluación

El principal criterio de evaluación consiste en “medir el dominio del alumno o alumna sobre un programa de obras y de estudios”. Este dominio permitirá la consecución de la mayoría de los objetivos planteados: expresarse con sensibilidad musical, interpretar en público con seguridad, adoptar una posición adecuada, conocer las características y posibilidades del instrumento, interpretar obras de diferentes épocas y estilos, etc.

Para evaluar el grado de dominio del programa se establecen tres niveles:

- a) Lectura y digitación: El alumno domina rítmicamente la obra, utiliza una digitación adecuada, es capaz de una primera interpretación aunque no consigue la suficiente soltura en los pasajes más complicados.
- b) Dominio técnico: Mediante el estudio individualizado y racional de los pasajes de mayor dificultad, utilizando en caso necesario ejercicios o estudios complementarios, con los cuales el alumno o alumna llegue a un total dominio de los aspectos de mecánica instrumental de la obra y ser capaz de una interpretación fluida de la misma.
- c) Dominio interpretativo: El alumno o alumna consigue una interpretación musicalmente expresiva y coherente en sus aspectos estilísticos, estéticos y de dinámica, tempo y fraseo y es capaz de interpretar en público y disfrutar de la música que toca.

Por supuesto, estos tres niveles son sólo una división artificiosa del proceso integrador de la ejecución musical. Se fijan tan solo para una mejor evaluación de los progresos del alumno o alumna, aunque en la práctica real se entremezclan de una forma que dependa en gran medida de la personalidad de cada uno o una.

Además de estos criterios se tienen también en cuenta otros para medir el grado de cumplimiento de los objetivos. De especial importancia es conseguir que el alumnado aprecie la importancia de la música, sus posibilidades expresivas y de comunicación, su importancia en la cultura de los pueblos y de las personas. Que el alumno conozca y valore la riqueza musical de su entorno, creando en él unos criterios que le ayuden a discernir ante la avalancha de productos pseudo musicales que constantemente le bombardean desde los medios de comunicación.

Otro objetivo primordial es crear en el alumnado hábitos correctos de estudio y de autonomía en el trabajo. Este es un punto de vital importancia en su futuro desenvolvimiento. En ocasiones contemplamos cómo magníficos alumnos o alumnas ven mermado su futuro musical por una excesiva dependencia de su profesor durante su período de formación.

También se evalúa el grado de conocimiento del repertorio guitarrístico, sus autores, escuelas, características estéticas y musicales.

Por último y aunque sea uno de los aspectos más difícil de evaluar, sería conveniente apreciar todo lo relacionado con la actitud que presenta el alumnado en relación a la integración en la comunidad escolar, participación en las actividades extraescolares, etc.

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lectura y técnica 50%
- Interpretación 30 %
- Lectura a primera vista 10 %
- Actitud 10 %

7.3.1- Evaluación continua.

Este tipo de evaluación se fundamenta en la “comprobación de conocimientos” del alumno y en el análisis del proceso.

Dadas las características progresivas de este tipo de enseñanzas, la calificación que se otorgue a un alumno o alumna en cualquier momento del proceso de evaluación durante el curso, supondrá la acumulación de las anteriores, por tanto, se considera la recuperación implícitamente en el proceso de aprendizaje. Este sistema evita que una calificación negativa al principio de curso, o en cualquier otro momento del proceso de evaluación, obligase a bajar la nota de un alumno o alumna que posteriormente ha demostrado de forma clara el haber subsanado la deficiencia que motivó tal calificación. Este hecho se da continuamente en los estudios musicales, en donde abunda el alumnado que tras un mal comienzo de curso consiguen al final unos resultados magníficos; mientras hay alumnos o alumnas que, siendo más regulares, no consiguen al final el dominio de su programa.

7.4.- Sesiones de evaluación.

A lo largo de cada uno de los cursos, dentro del período lectivo ordinario, se realizarán para cada grupo de alumnos y alumnas, al menos, tres sesiones de evaluación.

Este Departamento evaluará al alumnado según los progresos que haya podido adquirir durante el trimestre. No obstante, cree que es importante para él realizar un examen-control en cada evaluación.

Asimismo, se efectuará una evaluación inicial al alumnado a fin de valorar los conocimientos y aptitudes de dichos alumnos y alumnas en el comienzo del curso. Las calificaciones se trasladarán al correspondiente libro de actas.

7-5.- Acción tutorial.

Consideramos la acción tutorial como un componente básico de la actividad docente.

Todo el profesorado está implicado en la acción tutorial, con independencia de que haya sido asignado tutor/a de un grupo de alumnos/as.

Por ello la acción tutorial:

- Forma parte de nuestra tarea educativa.
- Es específica para cada ciclo.
- Atiende a las características de cada alumno/a.
- Está considerada por todos los agentes educativos, participando en la concreción de la acción tutorial implicándose con diferentes niveles de responsabilidad.

Para la organización y funcionamiento de las tutorías se elabora el plan de acción tutorial, en el cual se incluyen las líneas de actuación que los tutores/as desarrollaran con el alumnado y las familias así como la interrelación de todo el profesorado que interviene con un determinado grupo de alumnos/as.

Los objetivos son los siguientes:

- Tender a favorecer la integración y participación del alumnado en la vida del Centro y realizar el seguimiento personalizado de su proceso de aprendizaje.
- Concretar medidas que permitan mantener una comunicación fluida con las familias.
- Asegurar la coherencia educativa en el desarrollo de las programaciones.

Entre las funciones podemos destacar:

- Llevar a cabo en plan de acción tutorial.
- Coordinar el proceso de evaluación del alumnado y adoptar decisiones acerca de la promoción del mismo.
- Atender a las dificultades de aprendizaje.
- Facilitar la integración y fomentar la participación en las actividades del Centro.
- Informar a las familias del proceso educativo y del rendimiento académico de sus hijos/as.

7.6.- Promoción del alumnado.

Se entiende que el alumno promociona al curso siguiente cuando ha superado todas las asignaturas correspondientes a su curso, o bien cuando ha aprobado una de ellas, si es que se encuentra en el primer ciclo, o tres si nos encontramos en el segundo ciclo.

Sería necesario que el alumnado que promocione con el instrumento pendiente, deba asistir a los dos cursos si está en el primer ciclo, es decir, asistencia al curso anterior y al curso al cual promociona, ya que en este ciclo, las clases son compartidas. Si estuviera en el segundo ciclo y, cómo éstas son individuales, en el mismo horario el docente subsanaría las deficiencias que el alumno o alumna presentara del curso anterior y, a su vez, avanzaría con la programación del curso en el que está matriculado.

7.7.- Asistencia del alumnado.

En cuanto al control de la asistencia del alumnado y la regulación de las faltas injustificadas del mismo, nos remitiremos a lo dispuesto en la normativa vigente sobre Derechos y Deberes de los alumnos y alumnas. Asimismo, para cubrir los

intervalos horarios del alumnado que no asiste regularmente a clase, se distribuirán los tiempos de aquellos entre los alumnos y alumnas de los diferentes cursos.

7.8.- Contenidos mínimos exigibles.

El Departamento de Guitarra considera que el mínimo exigido a un alumno o alumna para promocionar al curso siguiente es el dominio interpretativo de al menos, 14 piezas, entre estudios y obras. Además deberán estudiar técnicas guitarrísticas (escalas, acordes, ligados, cejillas, etc.), imprescindible para el buen desarrollo de la materia. El conjunto de estudios y obras las elegirá el profesor o profesora a ser posible de forma consensuada con el alumno o alumna, siguiendo las directrices del programa general de la materia.

7.9.- Contenidos mínimos exigibles desglosados por trimestres.

El alumnado deberá trabajar los siguientes estudios y obras de la programación expuesta.

Primer trimestre:

- Primer curso: cuaderno del primer trimestre "Mis primeras notas en la guitarra".
- Segundo, Tercero y Cuarto curso: 5 piezas entre estudios y obras.
- Lectura a vista de un ejercicio sencillo de los vistos en clase.

Segundo trimestre:

- Primer curso: cuaderno del segundo trimestre "Mis primeras notas en la guitarra".
- Segundo, Tercero y Cuarto curso: 5 piezas entre estudios y obras.
- Lectura a vista de un ejercicio sencillo de los vistos en clase.

Tercer trimestre:

- Primer curso: cuaderno del tercer trimestre "Mis primeras notas en la guitarra"
- Segundo, Tercero y Cuarto curso: 4 piezas entre estudios y obras.

- Lectura a vista de un ejercicio sencillo de los vistos en clase

No obstante, a lo anteriormente reseñado, el profesorado propondrá, si lo estimara oportuno, otro número de estudios u obras, basándose fundamentalmente en la problemática que pudiera presentar algún alumno o alumna.

8.- ACCESO A LAS ENSEÑANZAS.

El Decreto 17/2009 de 20 de Enero, en el capítulo IV, art. 13.2, establece que podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores, siempre que a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Por todo ello, este Departamento propone para dichos accesos el siguiente programa:

Acceso a 2º Curso del 1º Ciclo.

Obras contenidas en:

“La guitarra paso a paso”. Luisa Sanz. Vol. I. Ed. Real Musical.

- Tema de Albéniz (nº 6)
- Inés, Inés. Popular. I y II (nº7)
- Divertimento, Antonio Cano. (nº44)
- Vals, Dionisio Aguado. (nº45).
- Andantino, Mateo Carcassi. (nº46).

“Classical Guitar Method-Volume one” by Bradford Werner 2017 Edition.

- Übungen auf der E saite, Johann Kaspar Mertz.
- Etude No. 12 - à la Brouwer
- Etude No. 13 - Farewell
- Tutú Maramba, Brazilian Folksong
- **Escalas (pág. 101 y 102):** C Major, G Major Upper Octave, G Major Lower Octave, F Major, A Natural Minor, E Natural Minor, D Natural Minor.

“Guitar Method” de Sveinn Eythorsson, grado I.

- Frjáls ertu fuglinn minn.

“Sight reading for classical guitar, level I”, R. Benedict. Ed. Music Sales.

Ejercicios: 9, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31.

La prueba de acceso consistirá en:

- Interpretar dos piezas a elegir de las obras contenidas en los libros anteriormente citados.
 - **“La guitarra paso a paso”. Luisa Sanz. Vol. I. Ed. Real Musical.**
 - **“Classical Guitar Method-Volume one by Bradford Werner 2017 Edition”.**
- Leer con el instrumento uno de los ejercicios seleccionados de lectura a primera vista del libro de R. Benedict (elegido por el tribunal evaluador).
 - **“Sight reading for classical guitar, level I”, R. Benedict. Ed. Music Sales.**
- Tocar una escala de las seleccionadas del libro (elegida por el alumno o alumna)
 - **“Classical Guitar Method-Volume one by Bradford Werner 2017 Edition.**

Acceso a 1º Curso del 2º Ciclo de Grado Elemental.

Obras contenidas en:

“La guitarra paso a paso”. Luisa Sanz. Vol. I. Ed. Real Musical.

- Cantiga de Santa María, Alfonso X “El Sabio” (nº 11).
- Greensleeves I, Anónimo (nº 16).
- Minuetto a dos voces, Johann Krieger (nº 23).
- La mariposa nº 13, Mauro Giuliani (nº 47).

“Le repertoire du guitariste I”, Ivon Rivoal. Ed. Lemoine.

- Valse et variations, Ferdinando Carulli (nº 15)
- Andante affectuoso, Joseph Meissonnier (nº 24)

- Allegretto, Ferdinando Carulli (nº 32)
- Spagnoletta (nº 39)
- Greensleeves is all my joy (nº 47)

“Las primeras lecciones de guitarra”, Julio S. Sagreras. Ed. Ricordi.

- Escalas de Do, Sol, Fa, La Mayores (pag. 35)
- Escala de Mi menor, La m melódica, Si menor (pág. 36)

“Sight Reading for the classical guitar, level II”, R. Benedict. Ed. Music Sales.

Ejercicios: 5, 6, 11, 12, 15, 17, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 31, 32, 34, 35, 38, 43.

La prueba de acceso consistirá en:

- Interpretar dos piezas a elegir de las obras contenidas en los libros anteriormente citados.
 - **“La guitarra paso a paso”. Luisa Sanz. Vol. I. Ed. Real Musical.**
 - **“Le repertoire du guitariste I”. Ivon Rivoal. Ed. Lemoine.**
- Leer con el instrumento uno de los ejercicios seleccionados de lectura a primera vista del libro de R. Benedict (elegido por el tribunal evaluador).
 - **“Sight Reading for the classical guitar, level II”. R. Benedict. Ed. Music Sales.**
- Tocar una escala de las seleccionadas del libro de Julio S. Sagreras.
 - **“Las primeras lecciones de guitarra”, Julio S. Sagreras. Ed. Ricordi.**

Acceso a 2º Curso del 2º Ciclo de Grado Elemental.

Obras contenidas en:

“La guitarra paso a paso”, Luisa Sanz. Vol. I. Ed. Real Musical.

- Pequeña suite, Gaspar Sanz (nº.18).
- Estudio nº1 op. 60, Fernando Sor (nº. 57).
- Estudio nº8 op.60, Fernando Sor (nº. 58).
- Tourdion, Pierre Attaignant (nº. 27).
- Menuet, S. L. Weiss (nº. 34).
- Andantino, Mateo Carcassi (nº. 62).

- Vals, J. Viñas (nº. 68)

“Le repertoire du guitariste I”, Ivon Rivoal. Ed. Lemoine.

- Trois themes populaires espagnols, L. Ruiz Robayaz (nº 44,45,46).
- Spagnoletto, C. Negri(nº.48)
- Chanson catalane, anónima(nº. 51)
- Quatre airs de danse, G. Sanz(nº 52, 53, 54, 55)
- Valse et variations, F. Carulli (nº 15)
- Danse anglaise, anónima (nº18 y nº 19)
- Esquisse nº1., M. Legars (nº59)
- Ouverture, F. Kleynjans (nº62)
- Menuet, F. Kleynjans (nº 63)

“Le repertoire du guitariste II”. Ivon Rivoal. Ed. Lemoine.

- Pastel, Y. V. Weinmann(nº1)
- Valse, anónimo(nº 4)

“Las primeras lecciones de guitarra”, Julio S. Sagreras. Ed. Ricordi

- Escalas de La y Mi Mayores (pag. 35)
- Escalas de La y Si menores (pág. 36)

“Sight Reading for the classical guitar, level III”. R. Benedict. Ed. Music Sales.

Ejercicios: 2, 3, 6, 8, 9, 10, 12, 17, 20, 21, 24, 26, 29, 30, 32, 34, 37, 40, 44, 46, 55.

La prueba de acceso consistirá en:

- Interpretar dos piezas a elegir de las obras contenidas en los libros anteriormente citados.
 - **“La guitarra paso a paso”. Luisa Sanz. Vol. I.**
 - **“Le repertoire du guitariste I”. Ivon Rivoal.**
 - **“Le repertoire du guitariste II”. Ivon Rivoal.**
- Leer con el instrumento uno de los ejercicios seleccionados de lectura a primera vista del libro de R. Benedict (elegido por el tribunal evaluador).

- **“Sight reading for classical guitar, level III”, R. Benedict.**
- Tocar una escala de las seleccionadas del libro de Julio S. Sagreras.
 - **“Las primeras lecciones de guitarra”, Julio S. Sagreras**

9.- PROGRAMA OFICIAL, CURSO 2017/18

La programación, siempre que no se especifique lo contrario, tiene carácter abierto, de forma que podrán utilizarse en la confección de la programación de cada curso, estudios y obras que no estén contenidos en la misma. No obstante, se recomienda al alumno o alumna que en este último caso consulte previamente con este Departamento.

De la misma forma, las ediciones que figuran relativas a estudios y obras se han reseñado a modo informativo. En este sentido se recomienda al alumnado el uso de ediciones “críticas” o de facsímiles, siempre que ello fuera posible.

9.1.- 1º curso de 1º ciclo.

Ejercicios técnicos:

- Ejercicios básicos de mecanismo de 4 dedos para la mano izquierda, E. Pujol.
- Ejercicios básicos de mecanismo de la mano derecha, A. C. Hallé.
- Escalas de una y dos octavas: Do, Sol y Fa Mayor
- Escala cromática en 1º posición con cejilla en 3º o 5º traste.
- Ejercicios de independencia de la mano izquierda, S. Tennant.

Obras y estudios contenidos en :

- “La guitarra paso a paso”. Vol. I. Luisa Sanz: 1, 2, 4, 6,7,13, 44, 45.
- “Classical Guitar Method”. Volume I. Bradford Werner
- “La guitarra por cifra y música” . Z. Nömar
- “Tocamos la guitarra”. R. Fabbri
- "Basic Pieces" Vol. I. J.A. Muro (Chanterelle)
- "Escuela de guitarra". Tomás Camacho. Vol. 1.
- "Mi primer cuaderno de guitarra". Fernando Rivas.
- “Mes débuts à la guitare”, F. Kleynjans
- “Método de guitarra”. José Luis Rodrigo y Miguel Ángel Jiménez. Vol.I
- “Metodo”. Sveinn Eythorsson (WWW.eythorsson.com). Vol.I

- "Basic classical guitar method". Scott Tennant's
- "Mel bay's complete method for classic guitar"
- "Basic pieces for begining students". Vol. I. Juan Antonio Muro
- "Estudios para guitarra". Daniel Fortea: del 1 al 14
- Vals en sol. Mazurca, D. Fortea
- Flores Chaviano (de su libro "Piezas breves para guitarra". Cantabile.
- Mauro Giuliani (Tema contenido en el libro "Papillon", op. 30). Andantino y allegro.
- A.Tansman (Tema contenido en el libro "12 piezas fáciles"). Aire populaire.
- Gerard Schwertberger (Temas contenidos en el libro "Easy Guitar")

9.2.- Curso 2º de primer ciclo.

Estudios:

Daniel Fortea: 14, 15, 20, 21 24, 25.

Ferdinando Carulli: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10

Ejercicios técnicos:

- Daniel Fortea: 17
- Escala cromática en 1ª posición.
- Ejercicios de independencia de la mano izquierda, S. Tennant.
- Escalas de una octava: Re M, La M.
- Escalas de dos octavas: Do M, Sol M, Fa M (1ª posición).
- Escalas de una octava: Do M(2ª posición), Sol M(2ª posición).
- Ejercicios de mecanismo de 4 dedos para la mano izquierda, E. Pujol.
- Ejercicios de mecanismo de la mano derecha, A. C. Hallé.
- Ejercicios de ligados simples.

Obras:

- Anónimo: Greensleeves, Spagnoletta.
- Ayala, H: Aire de Milonga, Aire de Vidala
- Buscaglia, J: Don Eugenio
- Fortea, D: Vals fácil
- Fuhrman, G: Tanz

- Hausmann, G: Echo
- Hochweber, J: Looking Back, Amulet.
- Montreuil, G: Bienvenue, Crépuscule, Carroussel.
- Oser, M: Chipsy, Danzina, Entspannt.
- Piezas contenidas en el libro "La guitarra paso a paso", L. Sanz: 7, 8, 11, 12, 16, 22, 23, 26, 27, 47.

9.3.- Curso primero de segundo ciclo.

Estudios:

- Daniel Fortea: 18, 27, 30, 31, 32, 33, 35, 40, 41.
- Ferdinando Carulli: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.
- Fernando Sor: nº 3, op. 31
- Emilio Pujol: 25
- Leo Brouwer: 1, 4, 5.

Ejercicios técnicos:

- Ejercicios de independencia de la mano izquierda, S. Tennant.
- Escalas de La y Mi Mayores y escalas de La y Si menores, "Las primeras lecciones de guitarra", Julio S. Sagreras. Ed. Ricordi.
- Escalas de una octava: Re M, La M.
- Escalas de una octava: Do M, Sol M, Re M (2º posición)
- Ejercicios de mecanismo de 4 dedos para la mano izquierda, E. Pujol.
- Ejercicios de mecanismo de la mano derecha, A. C. Hallé y A. Carlevaro.
- Ejercicios de ligados combinados.

Obras:

- Piezas contenidas en el libro "La guitarra paso a paso". L. Sanz Vol. I: 14, 17, 20, 29, 33, 34, 55, 56, 66, 68, 70, 71.
- Piezas contenidas en "Le repertoire du guitariste I" I. Rivoal
- Vals Alelí, H. Ayala
- Echo, V. Hausmann
- Escalando, J.M. Zenamon
- Speak softly love, N. Rota
- Andrea, Romance, M. Oser
- Vals en sol, D. Fortea

- Folk song, J. W. Duarte
- Easy jazz-suite, Feel the beat, The bass goes walk, B. Leopolder
- Relaxing, Study, A waltz, Milonga, J.A. Muro
- Wilson´s Wilde, Anónima.
- Romanza, B. Calatayud
- A Reflection, D. Cracknell
- Tingel-Tangel-Blues, J. Hochweber
- Marche, J. K. Mertz

9.4.- Segundo curso de segundo ciclo.

Estudios:

- Dionisio Aguado: 18, 20, 21, 27.
- Daniel Fortea: 27, 38, 39, 42, 43, 44, 46, 47, 52, 53.
- Fernando Sor: 2 y 3.
- Mateo Carcassi: 3.
- Ferdinando Carulli: 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.
- Leo Brouwer: 6, 9, 10.

Ejercicios técnicos:

- Ejercicios de mecanismo de 4 dedos para la mano izquierda, E. Pujol.
- Ejercicios de mecanismo de la mano derecha, A. C. Hallé, E. Lopes y A. Carlevaro.
- Ejercicios de "Kitharologus" de Ricardo Iznaola.
- Ejercicios de independencia de la mano izquierda, S. Tennant.
- Escalas de dos octavas: Mi, Fa, Sol Mayores y Do, Mi menores. Método de guitarra LOGSE, J. L. Rodrigo y M. A. Jiménez.
- Ejercicios avanzados de ligados (trinos).

Obras

- Piezas contenidas en el libro "La guitarra paso a paso", Luisa Sanz Vol I.: 9, 10, 30, 36, 53, 62, 72, 73.
- Piezas contenidas en "Le repertoire du guitariste II", I. Rivoal
- Seis caprichos, M. Carcassi
- Preludios. Vol. I nº 6 y Vol. II nº 24.
- Six easy pictures, John Duarte
- Canción, Antón García Abril

- Bagatela nº 5, J. M. Fernández
- Pavana nº 1, L. Milan
- Preludio VII. A. Ponce
- La cubanita, F. Chaviano
- Serenata ingenua., R. Riera
- Gallarda II, J. Dowland
- Cuatro diferencias sobre "Guárdame las vacas", A. Mudarra.
- Bourrée en Do M, S. L. Weiss
- Minuetto op. 5, nº 1. Minuetto op. 11, nº 5. Minuetto op. 13, nº 3. Minuetto de la sonata op. 22, F. Sor
- Seis preludios, op. 83, núm. 1 al 13, M. Giulia
- Ojos brujos. Canción de cuna, L. Brouwer
- Little clown´s ragtime, M. Linnemann
- Rasguido doble, "Joaquín", Joropo"Leandro", Pasillo" Laura", J. Cardoso.
- Fast at last, Dance with 4 step, B. Leopolder
- Estudio IV, E. Pujol
- Chacone, D. Kellner
- Choros D. Semenzato
- Entretiempo, M. Álvarez
- Little miss, Clad rag, Susy´s blues douze, Douze bar blues, J. Wilson
- Etude nº1, A. Vonitsky