

**PROYECTO CURRICULAR.**  
**DEPARTAMENTO DE CUERDA-ARCO.**  
**C.E.M. "LA PALMERA"**  
**SEVILLA**

**CURSO 2016/2017**

**ÍNDICE:**

**1-INTRODUCCIÓN:** (Pág. 2)

**2-OBJETIVOS GENERALES:** (Pág. 5)

**3-INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE CARÁCTER  
TRANSVERSAL AL CURRÍCULO:** (Pág. 11)

**4-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:** (Pág. 14)

**5-ASIGNATURA DE VIOLÍN:** (Pág. 16)

**6-ASIGNATURA DE VIOLONCELLO:** (Pág. 27)

**7-PRUEBAS DE ACCESO A OTROS CURSO DIFERENTES DE  
PRIMERO:** (Pág. 39)

# **ASIGNATURAS: VIOLIN Y VIOLONCELLO.**

## **1-INTRODUCCIÓN.**

### **A.- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO:**

Durante el presente curso el departamento de cuerda-arco estará integrado por los siguientes profesores:

- Dña. Dolores Piñero de Arrabal (profesora de violín y directora del centro).
- D. Javier Suescun Vergara (profesor de violín y jefe del departamento).
- D. Sebastián Lato Redondo (profesor de violoncello).

### **B.- OBJETIVOS.**

Aunque posteriormente se detallarán punto por punto el conjunto de objetivos a cumplir en las enseñanzas elementales, podemos resumir todos éstos en uno: la adquisición por parte de los/as alumnos/as de unos conocimientos básicos, tanto técnicos como puramente musicales, que les permitan desarrollar sus cualidades interpretativas en los grados (medio y superior) a los que en un futuro puedan promocionar.

### **C.- PROGRAMACIÓN.**

Para facilitar el cumplimiento de estos objetivos el departamento ha diseñado una programación metódica, completa, variada y específica al mismo tiempo que abarca los diversos aspectos técnicos de la enseñanza en el grado elemental de los instrumentos de cuerda-arco, permitiéndonos de esta forma graduar y temporizar los mismos a lo largo de los cuatro cursos de que consta este grado y ajustarlos a las necesidades y desarrollo personal de cada alumno.

### **D.- OBRAS.**

Más de doscientos años de tradición pedagógica en el campo de la enseñanza instrumental nos permite disponer de una enorme cantidad de material didáctico mediante el cual, desde el primer curso, iniciaremos a los alumnos en el trabajo de las escalas y en los diversos golpes de arco propios de este nivel.

En el repertorio puramente musical el número de obras disponibles es sensiblemente más numeroso. Desde la época barroca hasta la música del siglo XX, pasando por diversas músicas de carácter popular y de diferentes culturas, el número de piezas que inicien a los alumnos en los diferentes estilos y épocas musicales es inmenso. El

alumno deberá desde un principio acostumbrarse a realizar en toda obra que estudie un mínimo trabajo de análisis observando la época de composición, la estructura de la obra, los cambios de tempo y tonalidad, etc.

#### E.- EVALUACIÓN.

En pocos campos de la educación la cuestión de la "evaluación continua" está más presente que en la enseñanza instrumental. Las clases de forma individual y semanal permiten al profesorado un seguimiento constante y en todo momento actualizado del alumno. De esta forma cada profesor podrá adecuar los contenidos y el ritmo de aprendizaje según las características de cada alumno de manera mucho más efectiva que en otras enseñanzas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Asimilación de los elementos básicos de la técnica correspondiente a cada curso.
- Los alumnos deberán tocar todas las obras a la velocidad indicada (o aproximadamente) en la partitura y sin paradas.
- Lectura correcta de las obras (notas, duración, medida, tempo).
- Ejecución de obras conforme a los criterios del estilo correspondiente. Con esto se pretende comprobar la evolución del alumno en el uso del tempo, articulación y dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- El alumno/a ha de mostrar a lo largo de su aprendizaje:
  - Interés con respecto a lo aprendido en clase.
  - Aptitudes.
  - Capacidad de trabajo.
  - Regularidad en la práctica del instrumento.
  - Evolución en Lenguaje musical.
  - Participación en audiciones, asistencia a conciertos y a cursillos.
  - Asimilación progresiva de la técnica e interpretación. Para determinar este progreso, la evaluación será continua, aunque se realizarán tres exámenes trimestrales. En el primer y segundo trimestre, estas pruebas tendrán carácter orientativo y servirán tanto al alumno como a sus padres para comprobar si el progreso académico es el adecuado o si por el contrario hay que cambiar pautas de estudio o reforzar determinadas áreas de aprendizaje. El examen del tercer trimestre sí será considerado como final y determinará si el alumno promociona o no. Por tanto, no se establecerá media entre las evaluaciones. Lógicamente, y dadas las características de la práctica instrumental (adquisición de hábitos musculares y madurez interpretativa) hay que

sobrentender que el alumno que espere al último trimestre para estudiar va a tener muchísima dificultad en promocionar de curso. Por ello, si ya en la primera evaluación los resultados no son satisfactorios, habrá que tomar las medidas oportunas para mejorarlos.

- Estudio del programa completo correspondiente al curso. A lo largo de los tres trimestres se irán trabajando una serie de estudios, obras y ejercicios técnicos elegidos por el profesor y pensando en las características específicas del alumno (para trabajar agilidad de dedos, rítmica, expresión, etc.). El examen final abarcará el conjunto del programa.
- En cada curso se establece un mínimo de obras que todos los alumnos deberán estudiar para promocionar al curso siguiente. Los alumnos que hayan superado este mínimo antes de finalizar el curso, podrán comenzar otras obras de mayor dificultad.
- En cuanto al control de asistencia del alumnado y la regulación de las faltas injustificadas del mismo, se actuará conforme a lo dispuesto en la normativa vigente sobre "Derechos y Deberes de los alumnos", según los procedimientos que en virtud de la misma vienen recogidos en el R.O.F. del Proyecto de Centro.

#### EVALUACIÓN INICIAL:

Durante las primeras clases cada profesor establecerá un primer contacto con los alumnos para así poder determinar el nivel con el que cada uno de ellos afronta el inicio del curso. Esta evaluación inicial, aunque de valor meramente informativo, resultará de gran importancia a la hora de fijar las estrategias educativas a seguir por parte del tutor durante las primeras clases.

Así mismo, resultará de gran importancia el poner en conocimiento, tanto entre los familiares de cada interesado así como entre todos los miembros del equipo educativo, las conclusiones a las que se hubieran llegado tras dicha evaluación.

## **2-OBJETIVOS GENERALES.**

### **A.- FINALIDAD DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS.**

Por primera vez la música está presente en la ordenación de un sistema educativo y establece la división de los estudios en tres grados (enseñanzas elementales, profesionales y superiores) con una clara finalidad profesional.

Las enseñanzas artísticas tendrán como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.

Los estudios musicales están destinados a aquellos alumnos que posean Aptitudes Específicas y voluntad para dedicarse a ellos.

La función de estas enseñanzas queda claramente definida y diferenciada de otras vías para acceder al conocimiento de la música destinada a la formación de aficionados.

De acuerdo con el objetivo profesional de las enseñanzas, el planteamiento educativo del Grado Elemental se fundamenta en el estudio de una especialidad instrumental que actúa de eje vertebrador del currículo.

Se deberá garantizar una formación musical que proporcione el nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados, que tienen como meta el ejercicio profesional.

En conclusión, podemos afirmar lo siguiente:

El planteamiento educativo de los equipos docentes ha de tener presente la calidad de la formación artística, aplicando con rigor los indicadores de evaluación y no abandonar la exigencia de unos tiempos mínimos de estudio, sin los cuales no se contempla la promoción del alumno.

No hay que olvidar, que del alumno matriculado se presupone una aptitud específica y una voluntad de dedicación a los estudios, requisitos sin los cuales es impracticable la transmisión de conocimientos.

### **B.- FINALIDADES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

El grado elemental tendrá como finalidad contribuir a desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y las personas.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos (específicos a cada grado).
- c) Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación.

- d) Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- e) Ser consciente del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- g) Conocer el patrimonio cultural e histórico de Andalucía en su dimensión concerniente a la música.

### C.- FINALIDADES EDUCATIVAS REFERENTES A LOS ALUMNOS.

- 1.- Ayudarles a que descubran, conozcan, desarrollen y mejoren sus propias cualidades y sus potencialidades físicas, intelectuales, afectivas, éticas y sociales; fomentando asimismo su creatividad mediante el trabajo académico y las actividades extraescolares y culturales.
- 2.- Capacitarles para que, responsable y libremente, puedan tomar decisiones personales y para que desarrollen y ejerzan su sentido crítico.
- 3.- Inculcarles, potenciarles y hacer que valoren y actúen con actitudes democráticas, solidarias, participativas, de tolerancia y de mutuo respeto y colaboración.
- 4.- Apreciar en un plano de igualdad la dignidad de todo ser humano, con independencia de su condición peculiar, así como las diversas culturas y sociedades y, actuando a favor del diálogo, la comprensión, la justicia, la igualdad, la paz entre todos y la conservación de la naturaleza.
- 5.- Procurarles una experiencia de aprendizaje que les estimule, desarrollando sus capacidades de atención, memorización, comprensión, expresión, análisis, aplicación y creatividad.
- 6.- Buscar la participación activa en el aula.
- 7.- Tener en cuenta los distintos estilos de aprendizaje y los conocimientos previos.
- 8.- Hacer que consideren responsablemente la importancia del esfuerzo, del trabajo y del estudio, para que mediante las diversas áreas y disciplinas, vayan madurando como personas formadas intelectualmente, a la vez que responsables y sensibles ante sus propios compromisos.
- 9.- Procurar un proceso de enseñanza-aprendizaje inmerso en su propio contexto familiar, personal, cultural y social, siempre dentro del contexto del Centro y de la Comunidad Educativa a la que pertenecen.

10.- Evaluar y valorar mediante formas diversas, no sólo los aspectos cognitivos y puramente académicos, sino también su nivel de maduración, sus actitudes y su capacidad de pensamiento y reflexión ante el hecho de su propio aprendizaje.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

- Una correcta colocación del instrumento. Postura general equilibrada y armoniosa.
- Sentar las bases para una correcta relación entre la teoría, ritmo musical y el instrumento.
- Conocimiento del texto musical.
- Sonido correcto y bien timbrado.
- Memoria como medio de mayor libertad de expresión.
- Control de afinación.
- Vibrato y otros recursos expresivos (matices, portamentos, etc).
- Técnica básica de mano izquierda.
- Técnica básica de mano derecha.
- Trabajo en grupo, siempre que el tiempo de clase lo permita.
- Adquirir hábitos de estudio correctos y estables.
- Interpretación de ejercicios, estudios y obras del repertorio adecuadas y acordes al nivel correspondiente.
- Integrar la educación musical del alumno en su proceso educativo global.
- Habituar al alumno a tocar en público.
- Buscar el perfecto equilibrio entre el instrumento y el alumno: la "naturaleza" debe ser el principio guía.
- Utilizar la relación entre mente y músculos como la clave del dominio completo de la técnica: debe haber una relajación y reflexión continua de todos los movimientos que se realicen para adquirir una memoria muscular perfecta.
- Contemplar el Sonido, Afinación y Ritmo como elementos fundamentales dentro de la técnica de interpretación.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de comunicación social.
- Adquirir una sensibilidad auditiva y estética que permita el control de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Sentar las bases para un buen concepto rítmico y a la vez establecer un buen control de los movimientos como base para desarrollar el aprendizaje de la técnica instrumental.
- Desarrollar la sensibilidad musical y estética que permita comprender, interpretar y disfrutar la música así como tomar conciencia de las posibilidades de desarrollarse en ella.

- Empezar a establecer las bases para desarrollar la capacidad de interpretar en público, de memoria y con la necesaria seguridad en sí mismo, para vivir así la música como medio de comunicación.
- Prácticas musicales en grupo con el fin de crear el hábito de escuchar otras voces y adaptación armónica en un grupo (si es posible).
- Trabajar afinación, primero a través de la voz en frases musicales y segundo, adaptación al instrumento.
- Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación como medios de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.
- Prácticas de lectura a primera vista (si es posible).
- Adquirir conciencia de la importancia del trabajo individual y de la capacidad de escucharse; ser crítico consigo mismo y valorar el propio rendimiento en relación con el tiempo empleado, así como buscar soluciones a los problemas que surjan en una partitura.

## APORTACIONES A LOS OBJETIVOS GENERALES EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El objetivo principal será, pues, conseguir un perfecto equilibrio entre el instrumento y el alumno. Hemos de concienciar a éste en un aspecto fundamental del arte de tocar, que consiste en una relajación y reflexión constante y continua. Así que, en este sentido, hemos de evitar la más mínima rigidez posible a la hora de tocar y enseñar al alumno aquellas partes del cuerpo que participan en la ejecución de los movimientos para conseguir que éstos se realicen con la mayor elasticidad y fluidez posible. De esta forma podremos llegar a conseguir el equilibrio sonoro necesario en cada momento del estudio, en el cual los elementos fundamentales serán: Sonido, Afinación y Ritmo.

Es fundamental desde el inicio, concienciar al alumno de la importancia que la reflexión continua tiene sobre cada uno de los movimientos que se realicen a fin de evitar que éstos sean incorrectos y adquirir, poco a poco y de una manera automática, una memoria muscular perfecta.

Será necesario procurar su contacto directo con la música en vivo, incitándoles y animándoles a la asistencia a conciertos, audiciones y demás actividades de éste o de otros Centros.

Al mismo tiempo, se estimulará al alumno para que hagan audiciones con otros compañeros y así poder disfrutar de la música desde los primeros niveles, dejándoles que tengan



iniciativa artística y ayudándoles a la comprensión e interpretación de la obra. Mediante numerosas audiciones, debe familiarizarse el alumno con el público. Estas serán las mejores lecciones de desenvoltura y confianza en las propias posibilidades, elementos indispensables y preciosos para alcanzar el dominio del propio "yo".

Para el profesor, el comportamiento de los alumnos ante el auditorio ofrece también interesantes sorpresas y permite colmar lagunas, modificar sistemas, apreciar el lado débil y los recursos especiales de cada temperamento.

Los alumnos deberán acostumbrarse a tocar en cualquier momento y ocasión que se les presente.

Se intentará dar una clara orientación al alumno, no sólo de los objetivos a conseguir en el curso, sino de las posibilidades artísticas y profesionales del instrumento en un futuro, enseñándoles en las distintas ramas que pueden especializarse: Orquesta (en sus diversas expresiones), Enseñanza musical, Música de Cámara o bien como instrumentista solista.

Sería también muy interesante realizar algún curso impartido por profesores especializados en la enseñanza elemental del violín, así como alguna conferencia sobre luthería, que ilustre tanto a los alumnos como a los padres sobre el maravilloso mundo de la construcción de instrumentos de cuerda.

## ORGANIZACIÓN DE LA CLASE.

Los alumnos del departamento distribuyen su horario lectivo en función del curso que estén estudiando:

-Para los dos cursos que integran el primer ciclo los alumnos se agrupan en grupos de tres estudiantes con dos clases, de una hora de duración cada una, por semana.

-Para los cursos del segundo ciclo sin embargo, y de forma un tanto curiosa, los alumnos solo disponen de media hora lectiva a la semana. Todo lo expuesto en este proyecto curricular, por lo tanto y mientras este aspecto no sea modificado, queda supeditado a este absurdo criterio que dificulta de forma decisiva todos los objetivos que el departamento pretende alcanzar.

## TEMPORIZACIÓN Y OBJETIVOS MÍNIMOS.

Para una mejor comprensión de los mínimos establecidos trimestralmente, es conveniente determinar los objetivos generales progresivos del proceso de aprendizaje. Esta secuencia que a continuación se expone es un intento de concretar y organizar de manera progresiva la enorme riqueza de elementos que constituyen el proceso de aprendizaje tanto del violín como del violoncello.

Dichos objetivos son susceptibles de modificación por el profesor que así lo estime oportuno, informando puntualmente a sus alumnos de los cambios efectuados y su repercusión en los objetivos mínimos trimestrales.

### METAS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE.

- a) Buena colocación del instrumento: posición del cuerpo y de ambas manos, buscando el perfecto equilibrio entre el instrumento y el alumno. La "naturalidad" debe ser el principio guía.
- b) Contemplar el SONIDO, AFINACIÓN y RITMO, como elementos fundamentales dentro de la técnica y de la interpretación.
- c) Realizar una correcta lectura de la obra (no necesariamente al tempo que marca la partitura), a velocidad lenta/moderada.
- d) Obtener seguridad en la ejecución a velocidad moderada.
- e) Coordinación de ambas manos.
- f) Utilización de los resortes naturales.
- g) Conseguir incrementar la velocidad a un nivel aceptable de ejecución (no necesariamente el establecido por la obra).
- h) Utilizar la relación entre mente y músculos como la clave del dominio completo de la técnica: debe haber una relajación y reflexión continua de todos los movimientos que se realicen para adquirir una memoria muscular perfecta.
- i) Cambios de cuerda muy ligados y con preparación.
- j) Cambios de posición suaves sin ningún movimiento brusco.
- k) Iniciar la interpretación y expresión de la obra (fraseo, sonido, afinación, indicaciones expresivas, agógica con el estilo adecuado y de memoria.
- l) Aplicación del vibrato.
- m) Diferenciar zonas del arco.
- n) Conocer y dominar los principales golpes de arco:
  - Detaché
  - Martellé
  - Staccato
  - Legato

### **3-INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL AL CURRÍCULO**

Los temas transversales hacen referencia a problemas y conflictos que afectan actualmente a la naturaleza, a la humanidad y al propio individuo. Son contenidos con un importante componente moral, de actitudes, valores, normas... que pretenden ofrecer una formación integral al alumnado. Tienen un carácter transversal, tanto en el espacio como en el tiempo; se desarrollan desde las áreas curriculares (con un planteamiento globalizador o interdisciplinar) pero también impregnan todo el currículum (el ambiente, la vida y las relaciones sociales del centro).

En los materiales curriculares de la Junta de Andalucía, los temas transversales son:

- Cultura Andaluza.
- Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos.
- Educación Ambiental.
- Educación para el Consumidor y el Usuario.
- Educación para la Salud.
- Educación para la Paz.
- Educación Moral y Cívica.

La **Cultura Andaluza** es el eje más representativo. La música es, además de una forma de expresión artística, un factor cultural de primer orden. En el caso de Andalucía, la extensión y el enraizamiento de la música constituye uno de sus rasgos de identidad cultural, que el conservatorio debe recoger y potenciar. Se pretende que el alumnado valore y respete el patrimonio artístico cultural y que esta valoración se plasme incluyendo algunas de estas obras dentro de la programación de cada una de las disciplinas que integran el departamento.

La **Educación Ambiental** nos ayuda a recoger información del medio y de sus problemas, interpretarla y darla a conocer a las

demás personas a través de los lenguajes artísticos, entre ellos el musical. Dentro del aula la principal aplicación la podremos encontrar en el cuidado que los integrantes de la misma, ya sea en las clases individuales como en las colectivas, observarán en todo momento procurando no hacer sonar el instrumento de forma descontrolada en lugares comunes y, dentro del aula, sin permiso del profesor. De esta forma concienciaremos al alumno/a en la importancia del silencio como elemento fundamental para la apreciación musical así como la amenaza que representa la contaminación acústica en la sociedad actual.

La **Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos**. La Ley General de Ordenación del Sistema Educativo establece como un principio educativo *«la formación en la igualdad entre los sexos y el rechazo de toda forma de discriminación»*.

Uno de sus objetivos es «comportarse con espíritu de participación, responsabilidad moral, solidaridad y tolerancia respetando el principio de no discriminación de las personas».

La sociedad, a lo largo de los siglos, ha determinado unos comportamientos y actitudes sociales claramente sexistas y discriminatorios con la mujer. En la sociedad actual no pueden permitirse tales esquemas de comportamiento, sin olvidar que también existen algunas actitudes y comportamientos discriminatorios para el varón. Por ello es preciso cambiar algunos aspectos en el terreno familiar, educativo y social. En el aspecto educativo, se han de favorecer los comportamientos no sexistas mediante:

- La realización de todas las actividades en grupos mixtos.
- La potenciación de las capacidades individuales, que permitan adquirir seguridad y destreza en la manipulación de todo tipo de material e instrumentos, tanto a los chicos como a las chicas.
- El conocimiento de las aportaciones a la sociedad y al mundo de la música que tanto hombres como mujeres, han realizado a lo largo de la historia.
- La orientación profesional de forma no discriminatoria, con respecto a ciertas salidas profesionales.

La **Educación para el Consumidor y el Usuario** enseña a los alumnos/as a mantener en buen estado todos los materiales musicales que utilizan en clase. De esta forma se procurará concienciar a todos ellos del peligro que supone para el medio ambiente del uso abusivo de fotocopias así como de la importancia de mantener en perfecto estado el instrumento, no dejarlo expuesto a

excesivas fuentes de calor, el cuidado con el arco, principalmente el estado de las cerdas, la limpieza constante del instrumento así como de la fragilidad de la resina pero, al mismo tiempo, de la importancia de su empleo.

**Educación para la salud.** Desde sus comienzos, el estudio del instrumento se ocupará del adiestramiento técnico y de forma decisiva del desarrollo y adquisición de capacidades en asuntos relativos a la salud, directa o indirectamente. Planteamos los siguientes **objetivos**:

- Adquisición de un conocimiento progresivo del cuerpo humano, de su funcionamiento, de las principales anomalías, enfermedades y patologías y del modo de prevenirlas, evitarlas o tratarlas.
- Desarrollo de hábitos de salud: higiene postural y mental, control de la respiración y prevención de lesiones entre otros.
- Adquirir los hábitos de higiene y salud postural relativos a la práctica cotidiana de nuestra profesión y en particular del instrumento que nos ocupa.

La **Educación para la Paz** ayuda a resolver posibles conflictos que surjan entre las personas, desarrollando actitudes de respeto y tolerancia. Los niños y niñas trabajarán de forma cooperativa en la realización de las actividades artísticas, tanto en las clases en grupo (agrupación instrumental) como en las audiciones, valorando sus propias obras musicales como las de sus compañeros y proyectando éstas en el entorno social haciendo partícipes de sus producciones musicales a familiares y amigos.

La **Educación Moral y Cívica.** Los objetivos que propone la Educación Moral y Cívica pueden resumirse en los siguientes:

- Desarrollar unas estructuras de juicio moral tales que permitan la adopción de principios generales de valores.
- Adquirir unas competencias de diálogo que permitan el acuerdo justo y la participación democrática.
- Construir una imagen propia y del tipo de vida deseable a llevar que esté de acuerdo con los valores aceptados y deseados personalmente.
- Adquirir las habilidades necesarias para llegar a una coherencia entre el juicio y la acción moral.
- Reconocer y asimilar aquellos valores que tienen su expresión universalmente aceptada en la Declaración de los Derechos Humanos y en la Constitución Española.
- Comprender, respetar y construir normas de convivencia justas que regulen la vida colectiva.

La educación en valores a través de la música es una tarea compleja, pero imprescindible; todos debemos colaborar: alumnos/as, padres, madres y profesores. Con la música fomentamos el aprecio racional por aquellos valores que permiten convivir juntos a los que son diversos. Éstos ofrecerán a las demás materias la capacidad de actuar con unos fines éticos valorados, unos motivos para su estudio y aplicación, una diversificación de conocimientos y una visión mucho más global de la realidad.

## **4-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Entendemos la **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** como el conjunto de acciones educativas que en un sentido amplio intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes, de todo el alumnado del centro y, entre ellos, a los que requieren una actuación específica derivada de factores personales o sociales relacionados con situaciones de desventaja sociocultural, de altas capacidades, de compensación lingüística, comunicación y del lenguaje o de discapacidad física, psíquica, sensorial o con trastornos graves de la personalidad, de la conducta o del desarrollo, de graves trastornos de la comunicación y del lenguaje de desajuste curricular significativo.

De acuerdo con la normativa vigente en materia educativa en lo referente a la atención a la diversidad, nuestra comunidad establece las siguientes directrices:

-ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía. "Los equipos docentes y departamentos didácticos programarán y acordarán las distintas medidas de atención a la diversidad que pudieran llevarse a cabo, de acuerdo con las necesidades del alumnado de su grupo". "Se autoriza a la persona titular de la Dirección General competente en la materia a dictar orientaciones para la aplicación de las medidas de atención a la diversidad que se adopten en los centros educativos, a fin de que el alumnado alcance los objetivos generales previstos para las enseñanzas elementales de música".

-ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía. "Los equipos docentes y departamentos didácticos programarán y acordarán

las distintas medidas de atención a la diversidad que pudieran llevarse a cabo, de acuerdo con las necesidades del alumnado de su grupo". "Se autoriza a la persona titular de la Dirección General competente en la materia a dictar orientaciones para aplicar las medidas de atención a la diversidad que se desarrollen en los centros

educativos, a fin de que el alumnado adquiriera los objetivos específicos y generales previstos para las enseñanzas profesionales de música”.

Dicho esto, y teniendo en cuenta el vacío legal existente en lo que respecta a la atención a la diversidad en conservatorios, el protocolo será el que sigue a continuación:

- 1) Evaluación inicial en el aula del alumnado objeto de atención. Considerando al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo aquel que presenta necesidades educativas especiales debidas a diferentes grados y tipos de capacidades personales de orden físico, psíquico, cognitivo o sensorial; el que, por proceder de otros países o por cualquier otro motivo, se incorpore de forma tardía al sistema educativo, así como el alumnado que precise de acciones de carácter compensatorio.
- 2) Informe del profesor describiendo dichas dificultades.
- 3) Reunión con el tutor del alumno para poner en marcha una estrategia conjunta.
- 4) Tutoría con los padres del alumno con el fin de hacerles llegar las dificultades encontradas y recabar información, en el caso de que esté siendo ya atendido en el centro de educación obligatoria.

## 5-ASIGNATURA DE VIOLÍN.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

A.- **PRIMER CICLO** CURSO PRIMERO.

### **Objetivos generales:**

El primer curso de iniciación es de gran importancia ya que en él se deberán asentar sólidamente las bases técnicas del instrumento.

Una vez enseñadas las funciones de cada parte, se prestará la mayor atención posible a la colocación y posición del cuerpo respecto al violín y al arco, así como a la obtención de un buen sonido y afinación. Es de gran importancia hacer ver y sentir al alumno cómo se mueve el brazo derecho en el mecanismo del arco; así pues, lo primero que comenzaremos a trabajar con el alumno, una vez tenga la posición correcta, será el desplazamiento correcto del arco.

Se verán corcheas y semicorcheas y, respecto a la mano izquierda, dejaremos sentadas las bases de los movimientos de ésta. Sobre este aspecto es esencial la buena posición de los cuatro dedos sobre las cuatro cuerdas.

Asimismo, se iniciará al alumno en el desarrollo de la capacidad rítmica y auditiva. Es esencial que el profesor enseñe al alumno cómo ha de estudiar, ya que esto es lo más importante para el avance.

En resumen:

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda; así como la coordinación entre ambos.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación y la calidad sonora.
- Es de gran importancia hacer ver y sentir al alumno cómo se mueve el brazo derecho en el mecanismo del arco, las funciones que van a realizarse en cada una de las partes del arco y de la mano, para un control lo más perfecto y reflexivo posible.

Es de capital importancia el estudio lento y reflexivo, que es la base de todo progreso en el violín. Es muy importante, por parte del profesor, que antes de mandar un estudio que implique un mecanismo nuevo para el alumno, enseñarle con la mayor claridad posible, paso a paso, cómo ha de estudiarlo,



asegurándose la comprensión exacta de lo que se explica por parte del alumno, con respecto a aquello que queremos que trabaje para la próxima clase.

- Arco:

En un principio se trabajará con todo el arco, siempre en un tiempo muy tranquilo con un pulso uniforme; trabajaremos figuraciones de redonda, pasando luego a blancas y negras, siempre con el mismo pulso y la mayor longitud posible del arco.

Una vez el alumno haya conseguido que estas figuraciones se ejecuten con un cierto dominio del sonido y del arco, dividiremos el arco del alumno en cuatro partes, para que éste sienta perfectamente las divisiones del arco, y a continuación trabajaremos siempre en cuerdas al aire, la figuración de negras en la mitad superior e inferior.

Los dos puntos anteriores se pueden trabajar a la inversa, comenzando por divisiones pequeñas del arco y terminando con todo el arco. De esta manera obtendremos una comprensión por parte del alumno, tanto del arco entero como de sus mitades; una vez conseguido esto, pasaremos a trabajar la colocación y mecanismo de la mano izquierda.

- Mano izquierda:

Comenzaremos a colocar los dedos uno por uno y siempre muy lentamente sobre las cuerdas. Éste ha de ser un trabajo muy reflexivo ya que el alumno se ha de habituar al sonido y afinación (colocación en el diapasón) de cada nota lo más perfecta posible en su entonación. En este sentido, es importante y necesario hacer cantar al alumno los intervalos que ha de ejecutar y hacerle comprender que el sonido ha de sentirlo y oírlo en su cabeza antes de ejecutarlo con los dedos.

Como medio y objetivo principal en el que todo lo dicho anteriormente se verá el alumno deberá quedar capacitado para realizar con total seguridad las siguientes escalas:

Sol Mayor en la cuarta y tercera cuerda,

Re Mayor en la tercera y segunda cuerda,

La Mayor en la segunda y primera cuerda.

Finalmente, haremos trabajar al alumno la conexión de las cuatro cuerdas trabajando las escalas de Sol Mayor y La Mayor en dos octavas.

### **Metodología:**

- Libro primero de Violín CEM La Palmera.
- Iniciación al violín. E.Mateu.

- Método Eta Cohen vol. I.
- El Joven Violinista I
- Técnica Básica para Violinistas.
- Suzuki vol. I.
- Auer vol. I.
- El violín teórico y práctico. Crickboom vol. I.
- Schradiek vol. I.
- Chants et Morceaux vol. I.
- Melodías de Dancla I.
- Nomar.

### **Secuenciación por trimestres:**

#### Primer trimestre:

- Conocimiento de las partes del violín y del arco y pequeña introducción a la historia de éstos.
- Primeras nociones de lenguaje musical.
- Colocación del violín; comenzar con unos ejercicios preparatorios y después coger el instrumento prestando especial atención a la correcta posición de la mano izquierda; la cabeza, el cuello y los músculos de la espalda relajados y sobre todo una buena posición de las piernas para servir de base a todo el cuerpo. Interpretación de canciones dentro del esquema que plantea la escala de La mayor.
- Ejercicios preparatorios del arco y colocación correcta de éste, cuidando la posición de todo el brazo, mano derecha y dedos durante su trayectoria sobre las diferentes cuerdas. Aprender la distribución del arco trabajando las primeras figuraciones rítmicas y golpes de arco, con cambio de cuerda y todo en cuerdas al aire. Iniciación a la colocación de los dedos.

#### Segundo trimestre:

- Ejercicios preparatorios para la colocación de los cuatro dedos sobre las cuatro cuerdas con el semitono entre el segundo y tercer dedo. Ampliación, si fuese posible, a otras posiciones. Interpretación de canciones dentro del esquema que plantea la escala de Re mayor.
- Continuación del trabajo en cuerda al aire con nuevas figuraciones y golpes de arco (a partir de semicorcheas y hasta las dobles cuerdas).

Tercer trimestre:

- Introducción a la escala trabajando con SolM, LaM y ReM.
- Introducción al "detaché" en las escalas.
- Interpretación de canciones dentro del esquema que plantea la escala de Sol mayor.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno deberá terminar el curso dominando un detaché y un legato básico, de al menos cuatro notas, en las cuatro cuerdas del instrumento. Así mismo mostrará un conocimiento en las tonalidades de La Mayor, Re Mayor y Sol Mayor. También será interesante que al finalizar este curso el alumno conozca los más elementales conceptos sobre la agógica (ritardando, calderón) y sobre la dinámica (forte y piano) así como un elemental conocimiento en el análisis de todas las piezas que interprete.

RELACIÓN DE OBRAS - CONTROL DE ESTUDIO

PRIMER TRIMESTRE

PAG	OBRAS	INICIO	FINAL	ANOTACIONES			
1	MOVIMIENTOS BÁSICOS DEL ARCO			<b>OCTUBRE</b>	SEMANA		
					1		
					2		
					3		
2	ESCALA DE LA MAYOR DIAGRAMA				4		
3	ESCALA DE LA MAYOR Variación				1		
4	CANCIÓN DE LA ESTRELLA Tema y Variación 1			<b>NOVIEMBRE</b>	SEMANA		
					2		
					3		
					4		
6	REMANDO SUAVEMENTE Tema y Variación				1		
8	MI TÍA RODY Estudios 1 y 2			<b>DICIEMBRE</b>	SEMANA		
					2		
					3		
					4		
10	CON SOLO TRES DEDOS Estudio cambio de cuerda				1		
12	HACE MUCHO TIEMPO				CALIFICACIÓN TRIMESTRE		

RELACIÓN DE OBRAS - CONTROL DE ESTUDIO

SEGUNDO TRIMESTRE

PAG	OBRAS	INICIO	FINAL	ANOTACIONES			
14	ALLEGRO Preparación al 4º dedo			<b>E N E R O</b>	S E M A N A		
					1		
					2		
					3		
16	Repaso de canciones empleando cuarto dedo: REMANDO SUAVEMENTE VARIACIÓN			<b>E N E R O</b>	4		
					S E M A N A		
					1		
					2		
17	Repaso de canciones empleando cuarto dedo: MI TÍA RODY HACE MUCHO TIEMPO			<b>F E B R E R O</b>	3		
					S E M A N A		
					1		
					2		
18	PATINANDO Variación			<b>F E B R E R O</b>	4		
					S E M A N A		
					1		
					2		
20	ESCALA DE RE MAYOR DIAGRAMA			<b>F E B R E R O</b>	3		
					S E M A N A		
					1		
					2		
21	ESCALA DE RE MAYOR PATINANDO (RE Mayor)			<b>M A R Z O</b>	4		
					S E M A N A		
					1		
					2		
22	DESPEDIDA Variación (Iniciación a las ligaduras)			<b>M A R Z O</b>	3		
					S E M A N A		
					1		
					2		
24	LA CANCIÓN DE LOS SUEÑOS			<b>M A R Z O</b>	4		
					S E M A N A		
					1		
					2		
25	BEETHOVEN: Himno a la alegría (Iniciación a las ligaduras)			CALIFICACIÓN TRIMESTRE			

RELACIÓN DE OBRAS - CONTROL DE ESTUDIO

TERCER TRIMESTRE

PAG	OBRAS	INICIO	FINAL	ANOTACIONES			
<b>26</b>	ESCALA DE SOL MAYOR DIAGRAMA			<b>A B R I L</b>	S E M A N A		
<b>27</b>	ESCALA DE SOL MAYOR Melodía nº1 Melodía nº2				1		
<b>28</b>	CENICIENTA				2		
<b>29</b>	BACH: Minuetto nº 1				3		
<b>30</b>	BUENAS NOTICIAS				4		
<b>31</b>	BACH: Minuetto nº 2			<b>M A Y O</b>	S E M A N A		
<b>32</b>	Melodía nº3 Melodía nº4 Melodía nº5				1		
<b>33</b>	BACH: Minuetto nº 3				2		
<b>34</b> <b>35</b>	HAYDN: "La Sorpresa" Sinfonía nº94				3		
<b>36</b> <b>37</b>	GLUCK: Aria y variaciones				4		
<b>38</b>	GLUCK: DON JUAN (Pizzicato)			<b>J U N I O</b>	S E M A N A		
<b>41</b>	J.M. SERRAT: Saeta				1		
<b>44</b>	HIMNO DE ANDALUCÍA				2		
					3		
				4			
				CALIFICACIÓN TRIMESTRE			

## B.- **PRIMER CICLO** CURSO SEGUNDO.

### **Objetivos generales:**

En este curso se afianzarán todas las cuestiones relativas a la colocación de las dos manos:

- Se ampliarán los movimientos de la mano izquierda de forma que el alumno practique nuevas tonalidades, adquiera más agilidad y velocidad. Todo esto, con el fin de dominar, si fuese posible, la primera posición.
- Se afianzará y desarrollará el golpe de arco "detaché" continuando su práctica en las escalas e introduciendo ya algunos estudios de grandes maestros. Asimismo, se practicarán nuevas figuras rítmicas (golpes de arco) en concordancia con la agilidad que se vaya adquiriendo en la mano izquierda, y se introducirá el estudio del "martellé".

Otro nuevo aspecto técnico que se introduce es el estudio de las dobles cuerdas en su forma más sencilla, lo que ayudará a mejorar la calidad del sonido y la afinación.

Es muy positivo el trabajo en grupo o con otros alumnos de su mismo nivel o parecido, tocando piezas muy fáciles, con objeto de empezar a preparar al estudiante para el futuro trabajo de música de cámara y orquesta; esto por supuesto será posible si el alumno supera holgadamente los objetivos mínimos del curso, que le provean de suficientes recursos técnicos para este tipo de actividad en grupo.

Y por último, se recomienda especialmente, comenzar a repentizar algunos ejercicios, estudios o piezas fáciles para desarrollar la agilidad de lectura.

### **Metodología:**

- Libro segundo de Violín CEM La Palmera.
- Suzuki II
- Eta Cohen vol. II.
- El Joven Violinista II.
- Técnica Básica para Violinistas.
- "Los maestros del violín" vol. II.
- "La técnica del violín" vol. II.
- Sitt, op. 32.
- Wohlfhart Op.45
- Auer vol. II.
- Chants et Morceaux vol. II.
- Sevcik.

- Schradieck.
- Kayser.

### **Secuenciación por trimestres:**

Primer trimestre:

Estudio de la escala de La M y Sol M con arpeggios y terceras consecutivas, en diferentes ritmos y golpes de arco.

Se harán algunos estudios en los que se trabajen variados golpes de arco, se afiance al primera posición en diferentes tonalidades y se busque más agilidad en la mano izquierda.

- Obras y estudios en las tonalidades de Sol M, y Re M.
- Concertino de Kùchler en Sol Mayor, Op 11.
- Concertino de Rieding en si menor, Op 35.

Segundo trimestre:

- Introducción al Martellé.
- Obras y estudios en las tonalidades de La M y Do M.
- Concertino de Rieding en Re Mayor, Op.36

Tercer trimestre:

- Introducción al Staccato y a las dobles cuerdas
- Obras y estudios en las tonalidades de Fa M y Sib M.
- Concertino "ruso" de Janshinov.
- Concierto en Re Mayor de A. Vivaldi, Op.3/9

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno deberá terminar el curso con un dominio más completo en golpes de arco básicos como el detaché, el legato, el martellé o el staccato. Así mismo ampliará su conocimiento en tonalidades con bemoles como Fa Mayor, Sib Mayor o en las tonalidades menores más sencillas. La calidad del sonido y de la afinación será asunto, de ahora en adelante, de constante atención así como el cuidado y el respeto en la interpretación de todas las indicaciones de tempo y dinámica que aparezcan en la partitura.



RELACIÓN DE OBRAS - CONTROL DE ESTUDIO

PRIMER TRIMESTRE

PAG	OBRAS	INICIO	FINAL	ANOTACIONES			
	<b>SOL MAYOR</b>						
<b>1</b>	Escala Estudio nº1 Estudio nº2 Estudio nº3			<b>OCTUBRE</b>	SEMANA		
					1		
					2		
					3		
<b>2</b>	Händel: Marcha de "Scipione"			<b>OCTUBRE</b>	4		
					1		
					2		
					3		
<b>3</b>	Xavisuescun: Minuetto en Sol, Op.11			<b>OCTUBRE</b>	4		
					1		
					2		
					3		
<b>4</b>	Xavisuescun: Tambourine, Op. 24			<b>NOVIEMBRE</b>	SEMANA		
					1		
					2		
					3		
<b>5</b>	Händel: Minueto de "Alcina"			<b>NOVIEMBRE</b>	4		
					1		
					2		
					3		
<b>6</b> <b>7</b>	Xavisuescun: Duetto "Ana María", Op. 23			<b>NOVIEMBRE</b>	4		
					1		
					2		
					3		
<b>8</b>	<b>RE MAYOR</b>			<b>DICIEMBRE</b>	SEMANA		
<b>9</b>	Escala Estudio en Re 1 Estudio en Re 2				1		
					2		
					3		
<b>10</b>	Beethoven: Escocesa			<b>DICIEMBRE</b>	4		
					1		
<b>11</b>	Xavisuescun: Papillons, Op.15			<b>DICIEMBRE</b>	2		
					3		

RELACIÓN DE OBRAS - CONTROL DE ESTUDIO

PAG	OBRAS	INICIO	FINAL	ANOTACIONES
12	Bach: Marcha en Re			CALIFICACIÓN TRIMESTRE
13	Xavisuescun: Minuetto en Re, Op.6			

SEGUNDO TRIMESTRE

PAG	OBRAS	INICIO	FINAL	ANOTACIONES			
14	<b>DO MAYOR</b>						
15	Escala Estudio en Do 1 Feliz en tu día			<b>E N E R O</b>	S E M A N A		
					1		
					2		
					3		
16	Vals Triste, Op.2 Estudio en Do 2			<b>E N E R O</b>	4		
17	Vivaldi: Allemanda Cumpleaños feliz			<b>F E B R E R O</b>	S E M A N A		
18	Estudio en Do 3 Schubert: Canción de la luna				1		
					2		
19	Xavisuescun: Gavotta, Op.25				<b>F E B R E R O</b>	3	
20	Brahms: Allegro, sinfonía nº1, Op.68 Pequeño minuetto, Op.7			4			
21	Napoleón cruza los Alpes						
22	<b>LA MAYOR</b>						
23	Escalas 1 y 2 Schubert: Canción de cuna						

RELACIÓN DE OBRAS - CONTROL DE ESTUDIO

<b>24</b>	La chica que dejó			<b>M A R Z O</b>	S E M A N A				
	<b>25</b>	Estudio en La 1 Estudio en La 2				1			
		<b>26</b>	Xavisuescun: Preludio, Op.17				2		
			<b>27</b>		Xavisuescun: Marcha, Op.16			3	
								4	
<b>28</b> <b>29</b>	Grieg: Peer Gynt, La mañana			CALIFICACIÓN TRIMESTRE					
<b>30</b> <b>31</b>	Haydn: L'Impériale. Sinfonía N. 53								

TERCER TRIMESTRE

PAG	OBRAS	INICIO	FINAL	ANOTACIONES				
<b>32</b>	<b>FA MAYOR</b>							
<b>33</b>	Escala Estudio en Fa Xavisuescun: Danza campesina, Op.8			<b>A B R I L</b>	S E M A N A			
	<b>34</b>	Xavisuescun: Estudio en re m. Op.20				1		
		<b>35</b>	Mozart: La Flauta Mágica. Marcha de los sacerdotes				2	
			<b>36</b> <b>37</b>		Purcell: Rondó de "Abdelazar"			3
					4			

RELACIÓN DE OBRAS - CONTROL DE ESTUDIO

38	SI BEMOL MAYOR			<b>M A Y O</b>	SEMANA		
39	Escala en Si b Estudio en Si b 1 Albinoni: Adagio				1		
					2		
40	Grünwald: Estudio en sol menor				3		
41	Schubert: Canción de la luna				4		
				<b>J U N I O</b>	SEMANA		
42	Purcell: Rondó de "La reina de las hadas"				1		
43					2		
44	Estudio en Si b 2				3		
45	Xavisuescun: Canción del eco, Op.26				4		

	<b>ANEXO 1</b>	<b>OBRAS PARA DOS y TRES VIOLINES</b>		
46	Xavisuescun: Papillons, Op.15			
47				
48	Xavisuescun: Gavotta en rondeau, Op.3			
49				
50	Händel: Lascia ch'io pianga			
51				
52	Xavisuescun: Danza alemana, Op.5			
53				
54	Pachelbel: Canon en Re M.			
55				
56	Haendel: Coro "Judas Macabeo"			

**RELACIÓN DE OBRAS - CONTROL DE ESTUDIO**

<b>57</b>	Xavisuescun: Fandango, Op.9			
<b>58</b>	Beethoven: Escocesa			
<b>59</b>	Xavisuescun: Vals triste, Op.2			
<b>60</b> <b>61</b>	Strauss: Pequeño Danubio azul			

	<b>ANEXO 2</b>	<b>CONCERTINOS</b>		
<b>62</b> <b>63</b>	KÜCHLER: Concertino Sol Mayor Op. 11			
<b>64</b> <b>65</b>	RIEDING: Concertino si menor Op. 35			
<b>66</b> <b>67</b>	VIVALDI: Concierto Re Mayor Op.3/9			
<b>68</b> <b>69</b>	XAVISUESCUN: Sinfonía en Re, Op.19 Violín I			
<b>70</b> <b>71</b>	XAVISUESCUN: Sinfonía en Re, Op.19 Violín II			
<b>72</b> <b>73</b>	RIEDING: Concertino Re Mayor Op. 36			
<b>74</b> <b>77</b>	JANSCHINOV: Concertino Ruso en la menor Op.35			
<b>78</b> <b>81</b>	MILLIES: Concertino en Re M. (En el estilo de Mozart)			

## C.- **SEGUNDO CICLO** CURSO PRIMERO.

### **Objetivos generales:**

En este curso se continuará profundizando en el estudio del “detaché” buscando la producción de un sonido en lo posible homogéneo y potente como base de los restantes golpes de arco. Entre estos destacaremos el estudio del staccato, el legato y del martellé.

El alumno iniciará en este curso el estudio de los cambios de posición comenzando por el estudio de la tercera y, lo antes posible, también de la segunda posición. Se procurará que el alumno comience a realizar los primeros cambios entre estas posiciones simultaneando su estudio con ejercicios en los que dichas posiciones sean tratadas de forma fija sin desplazamiento alguno.

Dentro del estudio de la técnica de la mano izquierda será muy conveniente, como objetivo en sí mismo y como vía para el perfeccionamiento en la realización de los cambios de posición y de una más relajada articulación de los dedos de dicha mano, la iniciación de los movimientos básicos implicados en la realización del vibrato. Para ello el estudio de notas tenidas en escalas será el mejor modo de iniciar al alumno en este aspecto tan importante antes de aplicar su uso en el contexto artístico de las diferentes obras.

Se continuará el estudio lento de las dobles cuerdas para educar el oído a la sonoridad de los distintos intervalos.

En relación a este último punto se pondrá especial interés en todos los aspectos más musicales de cada obra, tanto en los puramente interpretativos: matices, fraseo, vibrato; como en aquellos otros, no menos importantes, relacionados con el análisis musical: estructura formal, cambios de tonalidad, contexto histórico de la obra, etc.

### **Metodología:**

- Libro tercero de Violín CEM La Palmera.
- Havehard vol. I y II.
- Whistler vol. I.
- “Los maestros del violín” vol. II.
- “El violín teórico y práctico” vol. III.
- Eta Cohen vol. III.
- El Joven Violinista III.
- Técnica Básica para Violinistas.
- “La técnica del violín” vol. I y II.
- Sitt op. 32.
- Kayser.
- Wohlfahrt, Op.45
- Schradieck.
- “Chants et morceaux” III.

## **Secuenciación por trimestre:**

Primer trimestre:

- Afianzar el detaché y el martellé en estudios de diferentes tonalidades.
- Inicio a la tercera y segunda posiciones. Ejercicios en posición fija y primeros movimientos básicos entre estas posiciones y la primera.
- Obras y estudios sencillos en estas posiciones.
- Concertino de Kùchler en Re M, Op.12

Segundo trimestre:

- Continuación del estudio de las escalas afianzando bien la tercera y segunda posición. Se trabajarán las de Do y Re con sus respectivos arpeggios y diferentes articulaciones. También se pueden comenzar a tocar escalas con algún cambio de posición, para ir preparando las escalas de tres octavas, que se introducirán en el curso siguiente.
- Desarrollo del golpe de arco "martellé".
- Estudio de las dobles cuerdas, empezando con cuerdas al aire para que el alumno aprenda a comprobar correctamente la afinación.
- Estudio de obras en primera, segunda y tercera posiciones.
- Inicio al vibrato.
- Concertino en Re M de A. Vivaldi, Op.3/3

Tercer trimestre:

- Introducción al golpe de arco "staccato".
- Obras y estudios en las posiciones ya trabajadas.
- Escalas y estudios con diferentes articulaciones.
- Concertino en Sol M, Op.13 de Seitz.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al finalizar el curso el alumno demostrará su destreza en el empleo y conocimiento del cambio de posición así como el control de la afinación en pasajes en segunda y tercera posición fija. Un mejor y más completo dominio de las principales tonalidades, tanto mayores como menores, se verá también implicado en el terreno de los cambios de posición. El alumno deberá demostrar sus primeros progresos en el fundamental y complejo campo del vibrato. Para ello el estudio de las escalas será decisivo, así como el de estudios y obras que cuenten con un carácter que hagan propicio su empleo. Se seguirá profundizando en el análisis musical así como en el estilo y contexto histórico de cada una de las obras que se estudien.

## RELACIÓN DE OBRAS - CONTROL DE ESTUDIO

## PRIMER TRIMESTRE

PAG	OBRAS	INICIO	FINAL	ANOTACIONES
<b>1</b>	<b>TERCERA POSICIÓN</b> Cambios Posición A Nana de las Hébridas			
<b>2</b>	La Isla encantada			
<b>3</b>	Deeside Escala en III posición fija			
<b>4</b> <b>5</b>	Estudio 1 Estudio 2 Estudio 3			
<b>6</b> <b>7</b>	Gavotta Trumpet minuet Burlesque			
<b>8</b>	Musette em rondeau			
<b>9</b>	MOZART: Galimathias Musicum			
<b>10</b>	<b>TERCERA POSICIÓN</b> Cambios Posición B Cambios Posición C			
<b>11</b>	SCHUBERT: Canción de invierno			
<b>12</b> <b>13</b>	SEIS ESTUDIOS I-III			
<b>14</b>	MOZART: La Flauta Mágica. Marcha de los sacerdotes			
<b>15</b>	Danza de Arlequín			



RELACIÓN DE OBRAS - CONTROL DE ESTUDIO

SEGUNDO TRIMESTRE

PAG	OBRAS	INICIO	FINAL	ANOTACIONES
<b>16</b> <b>17</b>	<b>SEGUNDA POSICIÓN</b> Escalas de Do Mayor Ejercicios			
<b>18</b> <b>19</b>	Contradanza Estudio en Fa Mayor Rigodón			
<b>20</b> <b>21</b>	CZERNI: Marchons!  SCHUBERT: Canción de cuna			
<b>22</b> <b>23</b>	EL STACCATO Estudio 1 CAMPAGNOLI: Estudio			
<b>24</b>	TELEMANN: Menuetto			
<b>25</b>	GLUCK: Danza de los espíritus			
<b>26</b> <b>27</b>	MOZART: Marcha de "Idomeneo"			
<b>28</b> <b>29</b>	GRIEG: Peer Gynt: La mañana			
<b>30</b>	LENNON&McCARTNEY: Yesterday			
<b>31</b>	HAENDEL: Música acuática Menuetto II			
<b>32</b> <b>33</b>	MOZART: La Flauta Mágica, Cancion de Papageno			

## RELACIÓN DE OBRAS - CONTROL DE ESTUDIO

## TERCER TRIMESTRE

PAG	OBRAS	INICIO	FINAL	ANOTACIONES
<b>34</b> <b>35</b>	BACH: Estudio, Cantata Bwv 147			
<b>36</b> <b>37</b>	XAVISUESCUN: Canción de invierno, Op.10			
<b>38</b>	CHAIKOVSKY: Las estaciones, Op.37 JUNIO			
<b>39</b>	ANGERER: Sinfonía de los juguetes			
<b>40</b>	DOS ESTUDIOS			
<b>41</b>	BACH: Suite nº 2: Menuetto			
<b>42</b> <b>43</b>	WOHLFAHRT: Estudio Marcha			
<b>44</b> <b>47</b>	XAVISUESCUN: Gavotta, Op.13			
<b>48</b> <b>49</b>	SCARLATTI: Pastoral en re menor, K.9			
<b>50</b> <b>53</b>	XAVISUESCUN: Nocturno, Op.14			
<b>54</b> <b>56</b>	XAVISUESCUN: Serenata, Op.12			
<b>57</b>	SCHUBERT: Ave Maria			

RELACIÓN DE OBRAS - CONTROL DE ESTUDIO

ANEXO I: OBRAS PARA DOS Y TRES VIOLINES

<b>58</b> <b>59</b>	HÄNDEL: Ombra mai fú			
<b>60</b> <b>61</b>	MOZART: Ave verum -tres violines			
<b>62</b> <b>63</b>	VERDI: La Traviata, preludio			
<b>64</b> <b>65</b>	BRAHMS: Sinfonía nº 3 tercer movimiento			
<b>66</b> <b>67</b>	HÄNDEL: ALCINA "Credete al mio dolore"			

ANEXO II: CONCIERTOS Y OTRAS OBRAS

<b>68</b> <b>69</b>	KÜCHLER: Concertino, Op.12 Re Mayor			
<b>70</b> <b>71</b>	KÜCHLER: Concertino, Op.15 Re Mayor			
<b>72</b> <b>73</b>	RIEDING: Air variè Op, 23			
<b>74</b> <b>75</b>	VIVALDI : Concierto, Op.3/3 Sol Mayor			
<b>76</b> <b>77</b>	SEITZ: Concertino , Op.13 Sol Mayor			

## D.- **SEGUNDO CICLO** CURSO SEGUNDO.

### **Objetivos generales:**

En este curso se afianzarán todos los aspectos técnicos trabajados durante el grado elemental. Por lo tanto, el alumno tendrá que alcanzar soltura con el arco y cierta agilidad en la mano izquierda.

Conocerá las primeras posiciones, así como la correcta forma de realizar los cambios entre ellas.

Practicará escalas con diversas articulaciones (especialmente aquellas que aparezcan en las obras que estudie durante el curso) y conocerá asimismo, mucho más a fondo, la técnica del "detaché", "martellé" y "staccato".

Asimismo, el alumno deberá alcanzar un sonido claro y timbrado, para lo que será necesario tener una correcta colocación del brazo y mano derecha y saber llevar el arco sobre las cuerdas, manteniendo siempre el paralelo con el puente como garantía de un sonido timbrado; también se conseguirá una posición natural de todo el cuerpo y flexibilidad y equilibrio en la mano izquierda, esto último será el complemento para obtener un buen sonido que el alumno deberá trabajar y en cierta forma dominar antes de finalizar el Grado Elemental.

El alumno también preparará un programa más extenso, trabajando en este curso un concierto de nivel elemental, pero en el que se puedan descubrir ya las primeras formas musicales y el desarrollo conjunto de todos los aspectos técnicos que ha aprendido hasta ahora. Esto debe convertirse en un aliciente para el alumno que se ilusionará e interesará más por el estudio.

Segunda y cuarta posición.

### **Metodología:**

- Libro cuarto de Violín CEM La Palmera.
- El Joven Violinista IV.
- Técnica Básica para Violinistas.
- Whistler vol. I y II.
- Hauchard vol. I y II.
- "Los maestros del violín" vol. II, III y IV.
- "El violín teórico y práctico" vol. III y IV.
- Estudios para el violín.
- Wohlfahrt, Op.45.
- Kayser.
- Kreutzer.
- Sitt.

## **Secuenciación por trimestres:**

Primer trimestre:

- Se trabajarán las escalas y arpeggios en posición fija hasta la 4ª ó 5ª posición (si es posible).
- Se trabajará la agilidad de la mano izquierda con ejercicios de mecanismo.
- Se desarrollarán ejercicios para el vibrato (amplio y flexible).
- Estudio de dobles cuerdas.

Segundo trimestre:

- Se desarrollarán y afianzarán los objetivos del primer trimestre.
- Se comenzará el estudio de escalas en tres octavas.
- Obras y estudios en los que se prestará especial atención a aquellos aspectos relacionados con la calidad del sonido, la correcta utilización del arco y la obtención de un buen vibrato y afinación.

Tercer trimestre:

- Se desarrollarán y afianzarán los objetivos del segundo trimestre.
- Obras y estudios en posiciones de primera a quinta atendiendo especialmente a los aspectos más musicales de los cambios de posición así como todos aquellos relacionados con el uso del vibrato.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno que finaliza el cuarto curso no sólo termina un curso sino que finaliza sus estudios en todo el Grado Elemental. De esta forma los conocimientos adquiridos en el centro durante estos cuatro años deberán cimentar la base de una formación, tanto técnica como musical, que le permitan adentrarse con total solidez en el Grado Profesional del instrumento.

En la parte técnica destacaremos el correcto conocimiento y empleo de las principales posiciones (de I a V) y de su fluido uso en los cambios de posición entre las mismas. El alumno también deberá demostrar su conocimiento y destreza en el flexible uso de los diferentes tipos de vibrato (principalmente el vibrato de brazo y el de mano) así como en la producción de un sonido de gran calidad y de impecable afinación.

En cuanto a las cuestiones musicales será primordial que el alumno termine el grado con un completo conocimiento de la terminología dinámica y agógica correspondiente a este nivel y a su adecuada aplicación según sea el carácter, el estilo y el periodo histórico en el que se encuadre cada partitura. Un conocimiento del contexto histórico y musical de cada uno de los compositores que se trabajen

RELACIÓN DE OBRAS - CONTROL DE ESTUDIO

I ESCALAS & ESTUDIOS

PAG	OBRAS	INICIO	FINAL	ANOTACIONES
<b>1a</b>	ESCALAS: I-III I-IV			
<b>1b</b>	ESCALAS: I-IV I-IV-VI			
<b>1c</b>	ESCALAS: III-V I-III-V			
<b>2</b>	SITT: Estudio 47			
<b>3</b>	SITT: Estudio 50			
<b>4</b>	WOHLFAHRT: Estudio 35			
<b>5</b>	SITT: Estudio 46			
<b>6</b> <b>7</b>	KAYSER: Estudio 26			
<b>8</b>	KAYSER: Estudio 14 (trinos)			
<b>9</b>	SITT: Estudio 54 (marcha)			
<b>10</b>	SITT: Estudio 87 (dobles cuerdas)			
<b>11</b>	DE BERIOT: Estudio (dobles cuerdas)			
<b>12</b> <b>13</b>	DE BERIOT: Tema y 14 variaciones			

## RELACIÓN DE OBRAS - CONTROL DE ESTUDIO

## II OBRAS

PAG	OBRAS	INICIO	FINAL	ANOTACIONES
<b>14</b> <b>15</b>	JENKINSON: Danza de los elfos			
<b>16</b>	MENDELSSOHN: Consolación			
<b>17</b>	LECLAIR: Largo			
<b>17</b>	SCHUMANN: Canción del segador			
<b>18</b> <b>19</b>	RAKOV: Promenade (dos violines)			
<b>18b</b>	CORELLI: Allegro. Sonata 1			
<b>19b</b>	REBEL: Bourrée			
<b>20</b>	BACH: Minuetto I & II			
<b>21</b>	LECLAIR: Tambourine			
<b>22</b>	MENDELSSOHN: Canción sin palabras			
<b>23</b>	CORELLI: Giga. Sonata 10			
<b>24</b> <b>25</b>	SCHUBERT: Vals (dos violines)			
<b>26</b>	JRENNIKOV: Svetlana, canción de cuna			
<b>27</b>	ELGAR: Chanson de matin			

RELACIÓN DE OBRAS - CONTROL DE ESTUDIO

<b>28</b> <b>29</b>	FAURÉ: Siciliana			
<b>30</b>	VIVALDI: Invierno			
<b>31</b>	CHOPIN: Mazurka			
<b>32</b>	GLAZUNOV: Meditación			
<b>33</b>	BACH: Sarabanda			
<b>34</b>	GLUCK: Orfeo&Eurídice			
<b>35</b>	HABENECK: Allegro			
<b>36</b> <b>37</b>	ELGAR: Pastoral			
<b>38</b>	RAFF: Cavatina			
<b>39</b>	SHOSTAKOVICH: Canción triste			
<b>40</b> <b>41</b>	FAURÉ: Berceuse			
<b>42</b> <b>43</b>	MASSENET: Meditación "Thaïs"			
<b>44</b> <b>45</b>	LEHÁR: La viuda alegre: Canción de Vilja y vals			



## RELACIÓN DE OBRAS - CONTROL DE ESTUDIO

## III CONCIERTOS

PAG	OBRAS	INICIO	FINAL	ANOTACIONES
<b>46</b> <b>47</b>	TELEMANN Sol M			
<b>48</b> <b>51</b>	RIEDING Sol M. Op. 24			
<b>52</b> <b>53</b>	VIVALDI LA m. Op.3, N°6			
<b>54</b> <b>55</b>	VIVALDI SOL m. Op.12, N°1			
<b>56</b> <b>57</b>	BACH La m. Bwv. 1041			

será, por lo tanto, fundamental para la correcta interpretación de cada obra.

## **BIBLIOGRAFÍA PARA TODOS LOS CURSOS**

### **TÉCNICA:**

- J. BLOCH. La escuela de la escala op. 5
- E. YSAYE. Escalas y arpegios.
- I. GALAMIAN. Contemporary violin technique. Parte I. Escalas y arpegios.
- E. POLO. 30 estudios en dobles cuerdas.
- H. SITT. 20 estudios op. 32 nº 1, 2 y 3.
- O. SEVCIK. La técnica del violín op. 1
  - La técnica del arco op. 2
  - Estudios preparatorios para el trino op. 7
  - Cambios de posición y escalas op. 8
  - Estudios preparatorios para las dobles cuerdas op.9
- SCHRADIECK. Libro I. La escuela de la técnica del violín.
- CH. DANCLA. Escuela del mecanismo.
- A. ARIAS. Antología de estudios para violín 1.
- F. WOHLFAHRT. 40 estudios op. 45.
- H.E. KAYSER. 36 estudios op. 20.
- J. DONT. 24 ejercicios preliminares op. 37.
- F. MAZAS. Estudios especiales op. 36.
- S. SUZUKI. Método de violín.
- E. COHEN. Método de violín. Cuadernos 1-4.
- D. BUGHIC. Li viora.
- M. CRIHCBOOM. El violín teórico y práctico. Volúmenes 1-4.

### **OBRAS:**

- A. KABALEVSKY. Piezas para uno y dos violines. Kalmus nº 3564.
- E. ELGAR. Seis piezas fáciles en 1ª posición. Bosworth.
- B. BARTOK. 44 dúos. Boosey & Hawkes.
- C. ORFF. "Acht stücke" (1931). 2 violines. Schott nº 6590.
- M. BAY. "Fiddler". Mel bay publications.
- A. MOFFAT. "Old masters for young players".
- C. SEELY BROWN. "J.S. Bach. 10 little clasics".
- CH. DANCLA. 12 easy fantasies op. 86.

6 arias op. 89.

SHIFRIN. "Lullaby".

K. BOHM. " Perpetual motion".

J. GINGOLD. Solos for the violin players.

F. KUCHLER. Concierto en Re mayor al estilo de Vivaldi.

G.P. TELEMANN. Concierto en Sol mayor.

A. VIVALDI. Conciertos en: La menor op. 3 nº 6. RV. 356.

Re menor op. 3 nº 11. R.V. 245.

Sol mayor op. 3 nº. 3. R.V. 310.

Sol menor op. 12 nº 1.

A. CORELLI. 6 sonatas op. 5.

F.M. VARACINI. 12 sonatas op.2.

O. RIEDING. Concertino en Re mayor.

H. SITT. 4 concertinos op: 31, 65, 70 y 93.

F. SEITZ. Concertinos. op: 7, 15.

# **6-ASIGNATURA DE VIOLONCHELO**

## **A-PRIMER CICLO CURSO PRIMERO.**

### **OBJETIVOS**

- Motivar y proporcionar al alumno seguridad y gusto por la práctica musical.
- Integrar al alumno dentro del centro, y concretamente dentro del grupo de compañeros de 1er curso.
- Adoptar una posición adecuada de uso del instrumento, evitando tendencias a caerse hacia los lados o a sentarse de forma excesivamente cómoda.
- Crear una disciplina de acercamiento al instrumento consistente en la práctica de ejercicios de estiramiento y respiración.
- Crear una disciplina de manejo (sacar y meter en la funda, no poner sobre el puente, respeto y uso delicado etc.) mantenimiento (limpieza) y preparado del instrumento (resina, escoger un silla adecuada, saber medir la cantidad de pica a utilizar por cada uno etc.)
- Aprender la primera posición y lectura de notas en clave de fa en cuarta.
- Adquirir una correcta sujeción del arco.
- Aprender a coordinar y desarrollar las habilidades psicomotrices del alumno.

### **CONTENIDOS**

- Primera posición y lectura de notas en clave de fa en cuarta.
- Sujeción del arco.
- Dominio del arco en las distintas cuerdas.
- Conocimiento de los símbolos de arco abajo y arriba y aprender a coordinarlos.
- Desplazamiento de arco y cambios de cuerda progresivos.
- Coordinación del pulso con valores rítmicos básicos.
- Práctica de conjunto y desarrollo del trabajo en equipo.

### **PRINCIPIOS METODOLÓGICOS**

- Integrar al alumno en la vida del centro y especialmente de la clase.
- Motivar e incentivar su interés por la música.
- Involucrar a los padres en la medida de lo posible en la formación musical e instrumental de alumno.

## MÉTODOS Y OBRAS

- Violoncello Musike Für Anfänger. Ed. Música Budapest.
- Stepping Stones. Catherine and Hugo Colledge. Ed. Boosey & Hawkes
- Wagon wheels. Catherine and Hugo Colledge. . Ed. Boosey & Hawkes
- Suzuki Cello School. Método de violoncello vol. I., Editorial
- Método práctico para violonchelo de S.Lee, lecciones de primera posición nº 1, 2, 4, 6 y 8. Ejercicios página 10, 11 y 12.
- "Tarantela". Blakanova

## SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

### Primer trimestre:

- Conocimiento de las partes del violonchelo.
- Elección del tamaño del instrumento para cada alumno y compra y puesta a punto de cada uno de los instrumentos.
- Trabajo sobre la pulsación y coordinación.
- Ejercicios con manos separadas para ir desarrollando el tono muscular de los brazos de los alumnos
- Conocimiento del nombre de las cuerdas.
- Articulación. Se comenzará con la articulación de quitar y cuando esté más o menos controlada se practicará la de poner.
- Uso de los dedos 1, 3 y 4.
- Notas y digitados en la cuerda La y Re
- Escala de Re M.
- Apoyo para la asimilación de las primeras nociones del lenguaje musical mediante la coordinación con el departamento de Lenguaje Musical.
- Primeras lecciones del Suzuki Vol. I.
- Introducción individualizada del manejo del arco. Ejecución de ejercicios rítmicos en la primera y segunda cuerda.
- El Staccato. En el talón y con poca cantidad de arco. Se busca velocidad en el brazo derecho ya que por naturaleza, el ritmo interno de los niños es rápido y por eso consiguen llevarlo a cabo de forma más natural. Además los movimientos lentos generan más tensión muscular.
- Preparación del protocolo de concierto. Celebración de la primera audición.

### Segundo trimestre:

- Aumento de la intensidad de lectura. Las lecciones del Suzuki Vol.1 no difirieren mucho a lo largo del volumen. Se irán

introduciendo de forma progresiva nuevas habilidades de la mano izquierda, así como las ligaduras...

- Notas y digitados en las cuerdas Sol y Do
- El Detache y el Staccato (aumento progresivo de la cantidad de arco).
- Distribución del arco, ligado, cambio de cuerda en una ligadura, articulaciones (punto y raya)
- Introducción del dedo 2
- S. Lee: escalas de DO M (dos octavas). Estudio de primera posición y lecciones 1 y 2. Ejercicios de arco de la página 10.

Tercer trimestre:

- Continuación del trabajo sobre las escalas con distintas articulaciones.
- Extensiones. Se comenzará con las extensiones hacia atrás seguidas de las extensiones hacia adelante
- Uso del arco en toda su extensión.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Contenidos mínimos.

- Medir y leer correctamente en clave de fa las lecciones programadas.
- Haber adquirido un ritmo de trabajo y de estudio en casa que permitan abordar con normalidad las distintas cuestiones del curso.
- Haber adquirido buenos hábitos posturales y asimilado cuestiones básicas de la técnica del instrumento.
- Tocar de memoria tanto en clase como en las audiciones.
- Saber el nombre de las cuerdas y reconocerlas por su sonido.
- Conocer el digitado que corresponde a cada dedo de la mano izquierda en ReM en primera posición y en las cuerdas La y Re.
- Saber coger y sujetar el arco.
- Tocar los golpes de arco básicos: Staccato, Detache
- Conocer y tocar usando los diferentes planos del arco en cada cuerda.
- Distribuir el arco correctamente en las canciones que se interpretan.
- Tocar al menos 2 canciones nuevas por trimestre.

## **B-PRIMER CICLO CURSO SEGUNDO.**

### OBJETIVOS

- Capacidad de concentración, aumento de la motivación, integración en el centro y con los compañeros del mismo curso, participación en actividades extraescolares y formaciones de cámara dentro del centro
- Mano izquierda: Dominio de la primera posición. Digitación y alteraciones. La extensión. La segunda posición. Potenciación de la agilidad y estructura de la mano. Realización del cambio de posición.
- Mano derecha: Perpendicularidad con la cuerda. Uso de todas las cerdas. Cambios de cuerdas. Movimiento de las articulaciones del brazo y su coordinación. Apertura correcta del brazo. Movimientos de supinación y pronación de la palma de la mano. Estudio y concienciación de la sujeción del arco como un ejercicio de equilibrio y no de crispación.
- Posición correcta y erguida de la espalda. Sensibilización y coordinación de las extremidades.

### METODOLOGÍA

- Integrar al alumno en la vida del centro y especialmente de la clase
- Motivar e incentivar su interés por la música.
- Involucrar a los padres en la medida de lo posible en la formación musical e instrumental de alumno.
- Adquirir un compromiso de estudio con el alumno.
- Dirigir el estudio en casa en la medida de lo posible.
- Adaptar la presentación de contenidos y las estrategias metodológicas a las características del alumno.

### MÉTODOS Y OBRAS

- Método práctico para violoncello de S.Lee: Lecciones en primer posición nº 3, 5, 7, 9, 10 y 11.
- Ejercicios de cambios de posición, golpes de arco y notas con puntillo. Página nº 32, 33, 34, 35, 36, 37 y 39.
- Suzuki Cello School. Método de cello, volumen II, Editorial Birch Tree Group Limited nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.

## SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

### Primer trimestre:

- Revisión y repaso de los conceptos fundamentales ya vistos en primero
- La extensión, las alteraciones. S. Lee 3, 5, 7
- Introducción de la escala de Re M.
- Suzuki lecciones 1 y 2 (ritmo ternario)
- El detaché y el ligado. Importancia en la identificación correcta
- La memoria. Se intentará preparar una obra de memoria para la audición.
- Introducción a la segunda posición
- S. Lee. Estudio de segunda posición. Estudio de las extensiones en segunda posición (3ª y 4ª línea).

### Segundo trimestre:

- Suzuki: Lecciones 3, 4, 5, 6, 7 y 8 y estudio de cambio de posición pag. 7
- Frases y semifrases. Estructura de la obra. Estudio personal según el estudio de la obra e identificación de partes por similitud y diferencia.
- Matices, frases, expresión y respiración

### Tercer trimestre

- Suzuki Vol. 2, lecciones 9, 10, 11 y 12. Ritmos y Si b (extensión).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Contenidos mínimos.

- Afinación en primera y segunda posición correcta.
- Distinción entre la extensión y la segunda posición.
- Poseer un ritmo de trabajo y de estudio en casa que permitan abordar con normalidad las distintas cuestiones del curso.
- Asimilación de la segunda posición
- Interpretación con piano y de memoria en las audiciones

Se evaluará al alumno teniendo en cuenta su actitud e interés y por el nivel alcanzado en cuanto a la posición y sujeción del instrumento, la limpieza en la ejecución, métrica y afinación.

Se realizará un examen a final de curso de una de las piezas previstas para el tercer trimestre.



## **C-SEGUNDO CICLO** CURSO PRIMERO.

### OBJETIVOS

- Ampliar los recursos técnicos: dobles cuerdas, acordes, cambios de posición.
- Introducción al vibrato.
- Seguir desarrollando la memoria musical.
- Aprender a diferenciar música de diferentes épocas y estilos.
- Comprender las similitudes del discurso musical con el hablado. Introducción a la estructura e interpretación de una obra.
- Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos. Adaptación de la afinación, dinámica y rítmica al grupo.
- Aumentar la motivación e integración del alumno, reconociendo sus particularidades de carácter e integrándolo en la vida musical del centro.
- Insistir en la necesidad de involucrar todas las partes del cuerpo en la ejecución, evitando aislar algún miembro del cuerpo y utilizando este con movimientos fluidos y naturales, al servicio de la música.

### CONTENIDOS

- La correcta posición del cuerpo y su relación con las cuatro primeras posiciones.
- La corrección del cambio de posición. Introducción del cambio articulado o glisado
- El vibrato y su relación con la interpretación.
- Lectura de clave de Do en cuarta.
- El estudio en casa y su estructura. Seguimiento y enseñanza del trabajo personal
- Los estilos musicales y la interpretación.
- Aspectos formales básicos.
- Dominio de la memoria.
- Preparación de audiciones y visualización escénica.
- Desarrollo de la práctica de conjunto. Afinación, ritmo y dinámica en conjunto.

### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- Partir de los conocimientos previos.
- Favorecer la motivación del alumno.

- Estimular la creatividad.
- Integrar al alumno y comprender su psicología.
- Coordinación interdisciplinar para una exposición de los contenidos y atención personalizada al alumno correcta.
- Conectar los elementos de la técnica con la expresión.

#### MÉTODOS Y OBRAS

- Suzuki nº3 Suzuki Cello School. Método de violoncello vol. III, Edit. Birch Tree Group Ltd., nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 y sus ejercicios correspondientes.
- S. Lee: Lecciones 2, 4, 6, 7, 8, 9 y 10.
- F.Dotzauer, selección de los 113 estudios.
- D. Popper, selección estudios op.76
- Minueto I y II de la 1ª Suite de J.S. Bach.

#### SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Según las circunstancias y problemáticas presentadas por cada alumno, se podrá adaptar la presentación de los contenidos, intentando siempre elaborar una estrategia sólida e individualizada para cada caso.

#### EVALUACIÓN

Contenidos mínimos.

- Afinación sin referencias visuales. Comprensión rítmica y psicomotriz adecuada.
- Aumento de la capacidad de trabajo.
- Respeto de los matices.
- Iniciación al vibrato.
- Asimilación de la tercera y cuarta posición.
- Interpretación con piano y de memoria en las audiciones.

Se evaluará al alumno teniendo en cuenta su actitud e interés y por el nivel alcanzado en cuanto a la posición y sujeción del instrumento, la limpieza en la ejecución, métrica y afinación. Se tendrá en cuenta de manera especial el nivel de desarrollo y madurez del alumno y su capacidad y estado de sus conocimientos para afrontar cuarto curso.

## **D-SEGUNDO CICLO CURSO SEGUNDO.**

### OBJETIVOS

- Mejorar los recursos técnicos de la mano izquierda. Vibrato, articulación, estructura de la mano, ausencia de rigideces, etc.
- Aprender y practicar las posiciones 5ª, 6ª y de pulgar (capotasto)
- Profundizar en la técnica de cambios de posición articulados o glisados.
- Insistir en el trabajo de la memoria de trabajo como herramienta de trabajo
- Interpretar en público con seguridad
- Mejorar los recursos técnicos de la mano derecha. Perpendicularidad del arco, empleo correcto del brazo, empleo correcto del cuerpo y el peso en el movimiento. Introducción de golpes de arcos nuevos. Spicatto y Sautillé
- Profundizar en los elementos expresivos
- Profundizar en los conocimientos analíticos de la música
- Conocer e interpretar música de las diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz.

### CONTENIDOS

- Aprendizaje de nuevos golpes de arcos.
- El vibrato. Velocidad y expresividad.
- Posiciones 5ª, 6ª y pulgar.
- Relajación y movimiento en la interpretación musical.
- Análisis y estructura de la música. Un guía para el estudio y la interpretación.
- Los estilos formales más representativos de la música occidental para violonchelo.
- La memoria.
- Interpretación en público.
- Afinación, dinámica y rítmica en conjunto.

### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- Partir de los conocimientos previos.
- Favorecer la motivación del alumno.
- Estimular la creatividad.
- Integrar al alumno y comprender su psicología.
- Coordinación interdisciplinar para una correcta exposición de los contenidos y atención personalizada al alumno.

- Conectar los elementos de la técnica con la expresión.

## MÉTODOS Y OBRAS

- F.Dotzauer, selección de los 113 estudios.
- Estudios melódicos y progresivos de S. Lee
- Método práctico de S.Lee, dobles cuerdas, páginas 44 y 45, colocación del pulgar, páginas 46, 47, 48, 49, 51 y 52, staccato y arpeggios de tres y cuatro cuerdas, armónicos, naturales y artificiales.
- Una obra a elegir entre
  - Melodía, romanza o asturiana de Manuel de Falla.
  - Piezas op. 16 de W.H Squire.
  - Sonata nº5 de Vivaldi.
  - Malagueña de Isaac Albeniz.
  - Tres piezas fáciles de Paul Hindemith.
  - Intermezzo de E. Grieg.
  - Sonata en Do Mayor de Breval.
  - Sonata en La menor de B.Marcello.

## SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Según las circunstancias y problemáticas presentadas por cada alumno, se podrá adaptar la presentación de los contenidos, intentando siempre elaborar una estrategia sólida e individualizada para cada caso.

## EVALUACIÓN

Se evaluará al alumno teniendo en cuenta su actitud e interés y por el nivel alcanzado en cuanto a la posición y sujeción del instrumento, la limpieza en la ejecución, métrica y afinación. Se tendrá en cuenta de manera especial el nivel de desarrollo y madurez del alumno y su capacidad y estado de sus conocimientos para afrontar cuarto curso.

El alumno deberá tocar como mínimo una pieza de memoria del nivel del curso en público.

### *NOTA GENERAL (Común para ambos instrumentos)*

En cuanto al control de la asistencia del alumnado y la regulación de las faltas injustificadas del mismo, se estará a lo dispuesto en la normativa vigente sobre Derechos y Deberes de los alumnos y en los procedimientos que conforme a la misma vienen recogidos en el R.O.F. del Proyecto de Centro.

Asimismo, para cubrir los intervalos horarios de los alumnos que no asisten regularmente a clase, se distribuirán los tiempos de aquellos entre los alumnos de los diferentes cursos. Cuando esto no sea posible, se distribuirán entre los alumnos de tercero y cuarto curso.

Los textos propuestos para trabajar durante el curso, no son de utilización obligada en su totalidad, sino que se escogerán para conseguir los objetivos de cada curso, pudiendo (a criterio del profesor) utilizarse y exigirse otros textos, aparezcan o no en el programa.

1.- Este programa anula todos los anteriores y es por lo tanto, obligatorio para todos los alumnos.

2.- Todas las composiciones deberán ser ejecutadas en el movimiento indicado en su encabezamiento o trascurso. Sólo los estudios que tengan señalado un aire extremadamente vivo, podrá admitirse una ligera reducción de velocidad.

3.- Al elegir las composiciones, no se incurrirá en una reiterativa repetición de autores, épocas y estilos.

4.- La parte orquestal de las obras programadas, podrá ser ejecutada en reducción pianística.

Al objeto de evitar malentendidos, se ruega consulten sobre cualquier duda.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

La finalidad prioritaria del proceso de evaluación del alumno es la consecución de los objetivos didácticos anteriormente mencionados, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje de cada alumno respecto de las capacidades a desarrollar.

Existe una evaluación continua ya que las clases son individuales, y en sí constituyen propiamente como una evaluación semanal, no obstante y a criterio del profesor, se podrá realizar un "examen" o "prueba" trimestral o al final del año poniendo especial interés en los finales de grado, debido a que estos alumnos deberán afrontar una prueba de acceso para entrar en grado medio.

Todos los contenidos que anteriormente se han expuesto, son los mínimos exigibles para poder promocionar y sin ellos, el alumno volverá a realizar el curso para superar problemas, y así encontrarse cómodo con el instrumento.

Se utilizará como medio para la detección y posterior solución de posibles anomalías en el proceso de aprendizaje del alumno. De tal manera que el objetivo final de la evaluación será el correcto aprendizaje del alumno.

El alumno que promociona será el que alcance mínimamente los objetivos generales fijados al comienzo del curso.

Se realizarán tres pruebas a lo largo del curso. La materia será acumulativa.

La observación directa será el principal instrumento de evaluación. Esto se completará con una ficha de observación personal para cada alumno.

En la ficha se reflejarán datos desde los más genéricos (progreso en la asimilación de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales) a los más concretos (valoración de cada clase, asistencia, puntualidad, interés, etc....).

Habrà una revisión del programa trimestral.

Tendremos en cuenta cuatro apartados:

- a) Técnica:** Sonido afinación, ritmo, cambios de cuerda, cambios de posición, sistema de resortes...
- b) Estudio:** Obligados de cada trimestre.
- c) Obras:** Correspondientes a cada curso.
- d) Interés:** Asistencia y puntualidad a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio. Asistencia a actividades extraescolares.

Se considerará que el alumno está capacitado para pasar al siguiente curso siempre que cumpla "cada uno de los objetivos de estos cuatro apartados" y que están reflejados en los "Objetivos Generales del Proceso de Aprendizaje" contenidos en el Plan de Centro.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Además de considerar la evaluación instrumental como parte de un proceso formativo y continuo, ésta no puede ser ajena a la naturaleza y finalidad intrínsecas de la interpretación instrumental, canal expresivo mediador entre el compositor (a través de la partitura) y el público.

Por tanto, se tendrá en cuenta tanto la evolución del alumno (a nivel de desarrollo de capacidades) dentro del marco establecido por el mismo proceso de aprendizaje, como la materialización de esos logros al término de cada fase de evaluación, mediante la concreción interpretativa de una programación musical que para ese fin habrá sido determinada.

En cualquier caso, y dado que el proceso de aprendizaje aquí propuesto no excluye del mismo la materia evaluada, será requisito imprescindible para promocionar al curso superior la consecución de los objetivos mínimos propuestos en la 3ª evaluación.

#### COORDINACIÓN CON EL RESTO DE DEPARTAMENTOS.

La coordinación entre todos los departamentos será decisiva a la hora de confeccionar las diversas actividades a realizar durante el curso: conciertos, cursillos, conferencias, etc. El establecimiento de prioridades en las necesidades propias de cada uno de ellos (instrumentos, partituras y demás material didáctico) será un asunto a tratar de especial importancia y no exento de posibles tensiones que sólo la mutua comprensión permitirá resolver de forma adecuada.

Una vez más la realización de audiciones será la forma más natural de posibilitar la colaboración musical entre los diversos profesores y entre los alumnos del centro. De esta forma disciplinas como la orquesta y la música de cámara comenzarán a ser familiares desde el inicio de sus estudios para todos ellos.

#### **Nota:**

Insistimos en la necesidad de realizar un estudio constante (iy no de forma esporádica!), serio y adecuado a cada curso. Todo esto unido a las condiciones innatas de cada alumno facilitará de forma decisiva el problema que se plantea al compaginar los estudios de música con el resto de las disciplinas que cada alumno curse.

## **7-PRUEBAS DE ACCESO A OTROS CURSOS DIFERENTES AL PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO.**

Con la entrada en vigor de la nueva normativa se contempla la posibilidad de ingreso de nuevos alumnos en el centro en cualquiera de los cursos que integran el grado elemental. Para ello el centro evaluará, mediante una prueba de nivel tanto en la disciplina de Lenguaje musical como en la instrumental, los conocimientos mínimos requeridos en cada curso para cada uno de los aspirantes.

### **VIOLÍN**

Para la asignatura de violín las pruebas quedan establecidas de acuerdo al siguiente programa:

#### **ACCESO AL SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO.**

- 1) Una escala, con golpe de arco libre, que abarque las cuatro cuerdas del instrumento.
- 2) Una pieza, a elegir, entre los números 13, 14, 15 del primer libro de Suzuki.
- 3) Una obra de libre elección.

#### **ACCESO AL PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO.**

- 1) Una escala de dos octavas, en primera posición y con articulaciones diferentes (legato, detaché o staccato). El aspirante podrá interpretar la escala, en primer lugar, con la articulación que prefiera mientras que el tribunal podrá solicitar una segunda ejecución con una articulación diferente.
- 2) Un estudio del libro op. 45 de Wohlfahrt a elegir entre los cinco siguientes: 6, 9, 10, 14, 17.
- 3) Concertino en si menor, op. 35 de Rieding; a elegir entre el primer y el tercer movimiento.
- 4) Una obra de libre elección.

#### **ACCESO AL SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO.**

- 1) Una escala de dos octavas utilizando las posiciones I y III. El tribunal valorará especialmente la articulación seleccionada, la calidad del sonido y de la afinación, así como del vibrato empleado.



- 2) Un estudio del libro op. 45 de Wohlfahrt a elegir entre los cinco siguientes: 32, 33, 34, 35, 44.
- 3) Concierto en Sol Mayor, OP.3, nº3 (RV 310) de Antonio Vivaldi.
- 4) Una obra de libre elección.

## **VIOLONCELLO**

Para la asignatura de violoncello las pruebas quedan establecidas de acuerdo al siguiente programa:

### **ACCESO AL SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO.**

- 1) Escala de Do Mayor, con golpe de arco libre, en dos octavas.
- 2) Una pieza, a elegir, entre los números 8, 13, 17 del primer libro de Suzuki.
- 3) Una obra de libre elección.

### **ACCESO AL PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO.**

- 1) Escala de Re Mayor en dos octavas, en primera posición y con articulaciones diferentes (legato, detaché o staccato). El aspirante podrá interpretar la escala, en primer lugar, con la articulación que prefiera mientras que el tribunal podrá solicitar una segunda ejecución con una articulación diferente.
- 2) Dos piezas a elegir entre las siguientes del segundo libro de Suzuki (nº9, 10, 11, 12) y del tercer libro Suzuki (nº2).
- 3) Una obra de libre elección.

### **ACCESO AL SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO.**

- 1) Escala de Do Mayor en dos octavas, con diferentes articulaciones (legato, detaché y staccato). El tribunal valorará especialmente la articulación seleccionada, la calidad del sonido y de la afinación, así como del vibrato empleado.
- 2) Una pieza, a elegir, entre la nº 4, la nº 9 y la nº 10 del libro tercero de Suzuki.
- 3) Un estudio del método de Dotzauer, a elegir entre el nº 5 y el nº 17.
- 4) Una obra de libre elección.